

黃帝八十一難經纂圖句解

宋·李駟撰



宋・李 駟 撰 王 立 點校

黃帝八十一難經纂圖句解

人民衛生出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

黃帝八十一難經纂圖句解/宋·李駟 撰；王立 點校.
北京：人民衛生出版社，1997

ISBN 7-117-02623-5

I. 黃… II. ①李… ②王… III. 難經-注釋-圖解
IV. R221.9-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (97) 第 01017 號

黃帝八十一難經纂圖句解

宋·李駟 撰

王 立 點校

人民衛生出版社出版發行
(100050 北京市崇文區天壇西里 10 號)

三河市宏達印刷廠印刷

新華書店經銷

850×1168 32 開本 10 $\frac{3}{8}$ 印張 163 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印數：00 001—3 000

ISBN 7-117-02623-5/R·2624 定價：15.00 元

(凡屬質量問題請與本社發行部聯系退換)

出版者的話

在浩如烟海的古醫籍中，保存了中國醫藥學精湛的理論和豐富的臨證經驗。爲繼承發揚祖國醫藥學遺產，過去，我社影印、排印出版了一批古醫籍，以應急需。根據中共中央和國務院關於加強古籍整理的指示精神，以及衛生部一九八二年製定的《中醫古籍整理出版規劃》的要求，今後，我社將經過中醫專家、學者和研究人員在最佳版本基礎上整理的古醫籍，做到有計劃、有系統地陸續出版，以滿足廣大讀者和中醫藥人員的需要。

這次中醫古籍整理出版，力求保持原書原貌，並注意吸收中醫文史研究的新發現、新考證；有些醫籍經過整理後，在一定程度上可反映出當代學術研究的水平。然而，歷代中醫古籍所涉及的内容是極其廣博的，所跨越的年代也是極其久遠的。由於歷史條件所限，有些醫籍夾雜一些不當之說，或迷信色彩，或現代科學尚不能解釋的内容等，希望讀者以辯證唯物主義的觀點加以分析，正確對待，認真研究，從中吸取精華，以推動中醫學術的進一步發展。

內容提要

本書成書於南宋咸淳五年（公元一二六九年），為《難經》早期圖解注釋本。

本書循《難經》八十一難之序，以《難經集注》為依據，對《難經》進行了「言言有訓，字字有釋」的注解，並繪有圖解二十七幅，突出了深入淺出，通俗易懂的特點；對《難經》原文有悖醫理者，做了有理有據的校勘，對《難經集注》「有害義理者，指摘而詳辨焉」，乃使習醫者口誦心惟，勿犯虛虛實實，而能起死回生。

本書是習研《難經》極為珍貴的參考讀本。

點校說明

《黃帝八十一難經纂圖句解》系宋·李駒撰。爲較早的《難經》注釋本。成書於南宋咸淳五年（公元一二六九年）。

一 本書目前存世版本有元刊本、明正統己巳年（公元一四四九年）《道藏》本和鈔本三種。元刊本舊屬陸心源氏所藏，後流傳至日本，現藏於日本靜嘉堂文庫，中國中醫研究院圖書館所藏爲日人影印本。《道藏》本北京圖書館有收藏，且另有上海涵芬樓影印本。鈔本原爲浙江藏書家蔣光燾所藏，現存於浙江省圖書館，封面題有《道藏本難經》字樣，可知其本源於《道藏》本。

二 元刊本和《道藏》本正文差異甚小。但前者爲八卷本，書名題爲《新刊晞范八十一難經》；後者爲七卷本，書名題爲《黃帝八十一難經纂圖句解》。此外，元刊本在卷一、卷二的卷首題有「翰林王惟一校正」，書末附有難字注音，而《道藏》本則無。

三 基於元刊本殘缺，字跡不清處較多，且卷八的最後幾頁係後人補抄，故本次

點校，以《道藏》本爲底本，元刊本爲主校本。同時，考慮到本書與《難經集注》的密切關係，將目前存世最早的日·慶安五年（公元一六五二年）《難經集注》本作爲參校本。

四 爲盡可能保持原書風貌，本次點校僅作如下處理：

（一）以對校爲主，本校、參校和理校爲輔，對底本中的脫漏和錯誤之處予以補正，並出注說明。

（二）對書中的通假字和難讀難懂之字、詞作少量注釋。

（三）對書中混雜使用的異體字，如註↓注、針↓鍼、濇↓澀、洩↓泄、讎↓仇、咳↓欬等，逕予改正不出校記。

（四）據正文標題增補本書目錄置於書前。

（五）書中的「注義圖序論」部分，文字依底本格式排版，插圖據原圖複製。其中圖一文字不清，諸本皆同，姑且照排，謹供參考。

王立

黃帝八十一難經序

可以生人，可以殺人，莫若兵與刑。然兵刑乃顯然之生殺人，皆可得而見，醫乃隱然之生殺人，不可得而見。年來妄一男子，耳不聞《難》、《素》之語，口不誦《難》、《素》之文，濫稱醫人，妄用藥餌，誤之於尺寸之脉，何啻乎尺寸之兵！差之於輕重之劑，有甚於輕重之刑！予業儒未效，惟祖醫是習，不揆所學，嘗集解王叔和《脉訣》矣，嘗句解《幼幼歌》矣。如《八十一難經》，乃越人授桑君之秘術，尤非膚淺者所能測其秘，隨句箋解，義不容辭。敬以十先生補注爲宗祖，言言有訓，字字有釋，必欲學醫君子口誦心惟，以我之生，難彼之生，自必能回生起死矣，何至有實虛虛，醫殺之譏吁！醫有生人之功，如此，豈不賢於兵刑之生殺哉！

時大宋咸淳五年歲次己巳孟春臨川晞范子李駒子埜自序

黃帝八十一難經注義圖序論

《黃帝八十一難經》，盧國秦越人所撰。《史記》列傳曰：扁鵲者，姓秦氏，名越人。楊雄所謂扁鵲盧人是也。假設問答，以釋疑難之義，凡八十一篇，故謂之《八十一難經》。醫經之興，始於黃帝，故繫之黃帝焉，以明其義。皆有所受之，而非私智曲說也。今世所傳，雖有呂廣、楊玄操注釋，皆淺陋闊略，而又汨之以異端之說。近代爲之注者率多，蕪雜無足觀焉。是故《難經》奧旨，闇而不彰，醫者莫能資其說以施世也。余讀其書，輒妄意古人言，爲之義解。又於終篇撮其大法，合以《素問》，論而圖之；而楊玄操之注，有害義理者，指摘而詳辨焉。然後切脉之綱要，粲然可觀。醫者考之，可以審是非而闢邪說矣。

三焦榮衛陰陽之圖

原氣
靜者爲原氣
動者爲三焦

燥熱
燥在燥
熱在上

金
手太陰
陽明

肺大腸皮毛

心小腸血脉

火
手心主
太陽

三焦

天地之中
所謂
命也

火濕
火行其遊
間溫在

土
足太陰
陽明

脾胃肌肉

木
足厥陰
少陽

肝膽筋膜

胃氣
靜者爲胃氣
動者爲榮衛

風寒
風在下
寒在下

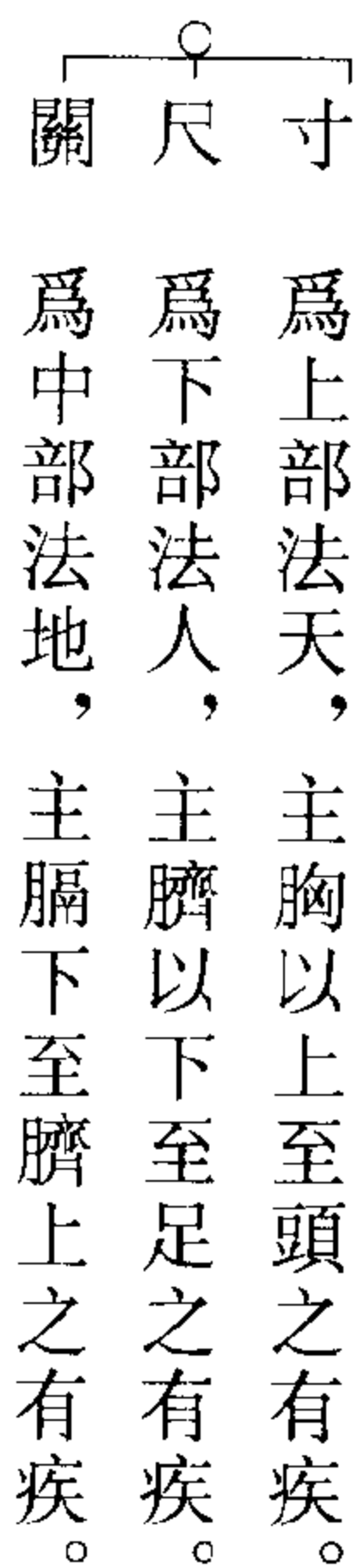
水
足少陰
太陽

腎膀胱骨髓

五臟三部陰陽圖



三部脉圖



九候脉圖



傷寒陰陽盛虛脉病之圖

浮爲陽盛太過故也

浮爲陰虛

不及故也，陰部反見陽脉，此陽乘陰

寸脉浮

寸者陽也，脉當微浮

尺脉沉

尺者陰也，脉當微沉

沉爲陽虛

不及故也，陽部反見陰脉，此陰乘陽

沉爲陰盛

太過故也

陽盛外熱

頭痛煩滿，汗之即死

陰虛外熱

大便不通，故下之而愈

陽病熱

陽勝則身熱無汗

陰病寒

陰勝則多汗身寒

陽虛外寒

四肢逆冷，故汗出而愈

陰盛內寒

小腹急痛，故下之死

虛實臟腑陰陽脉圖

虛 數爲陽，數者腑也。

實 浮爲陽 心肺俱浮。

爲

《素問》曰：精氣奪則虛

《難經》曰：脉需〔一〕者爲虛

爲

《素問》曰：邪氣之則實

《難經》曰：脉牢者則實

陰

遲爲陰，遲者臟也。

陽

沉爲陰，腎肝俱沉。

澀爲陰

肺者，陽中之陰也，故其脉浮而澀。

澀甚者，肺脉也；微澀者，大腸脉也

大爲陽

心者，陽中之陽也，故其脉浮而大。

大甚者，心脉也；微大者，小腸脉也

中緩

腰〔二〕者，陰陽之中而以虛爲體者也，故其脉中而緩。

緩甚者，脾脉也；微緩者，胃脉也

弦爲陽

肝者，陰中之陽也，故其脉沉而弦。

弦甚者，肝脉也；微弦者，膽脉也

小爲陰

腎者，陰中之陰也，故其脉沉而小。

小甚者，腎脉也；微小者，膀胱脉也

楊玄操注《難經》曰：「左手寸口者，心與小腸脉之所脉之所出也；關上者，肝與膽脉

注〔一〕需(nuó)古「懦」字。《戰國策·秦》「其健者來使者，則王勿聽其事，其需弱者來使，則王必聽之。」

〔二〕腰疑爲「脾」字

之所出也〔一〕；尺中者，腎與膀胱脉之所出也。右手寸口者，肺與大腸脉之所出也；關上者，脾與胃脉之所出也；尺中者，命門與三焦脉之所出也。〔二〕假令左手脉浮者，小腸脉也；沉者，心之脉也。此說始於《脉法讚》，而其詳見於《脉經說誤》，謂寸爲寸口，因又增關上，尺爲尺中，寸口、關上、尺中，仲景亦有是言，未敢爲非。變亂脉法，無所考據。後世雖名醫間出，然蔽於所習，而莫有辯有失者，遂不能別知五臟之脉，「虛實臟腑脉圖」加察焉〔三〕。

虛實脉生死圖

虛 氣來虛微，是謂不及，病在內。
實 氣來實強，是謂太過，病在外。

注〔一〕關上者，肝與膽脉之所出也。原無，元刊本同。據《難經集注》補。

〔二〕楊玄操注……加察焉。原置於「內境側面圖」與「內境正面圖」之間，校本殘缺。據前後文義移於此。

數者腑也遲者臟也

肝脉弦長
心脉浮大
脾脉中緩
肺脉短澀
腎脉沉小

一呼再至曰平，三至曰離經，四至曰奪精，五至曰死，六至曰命絕，此至之脉也。一呼一至曰離經，二呼一至曰奪精，三呼一至曰死，四呼一至曰命絕，此損脉也。

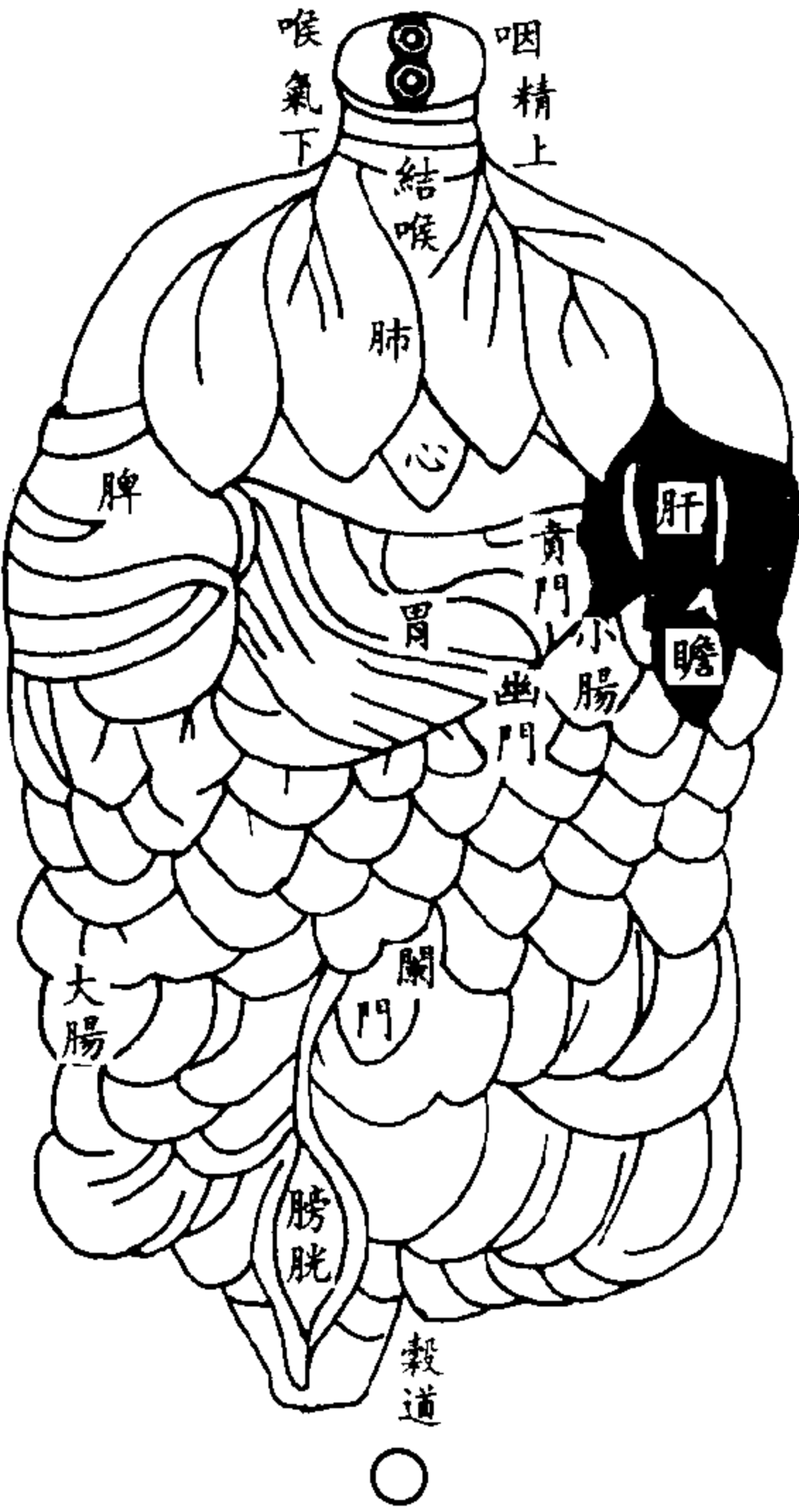
一呼再至，一吸再至，不大不小，曰平；一呼三至，一吸三至，爲適得病也；一呼四至，一吸四至，爲病欲甚也，一呼五至，一吸五至，其人當困；一呼六至，一吸六至，爲死脉也。

內境側面圖



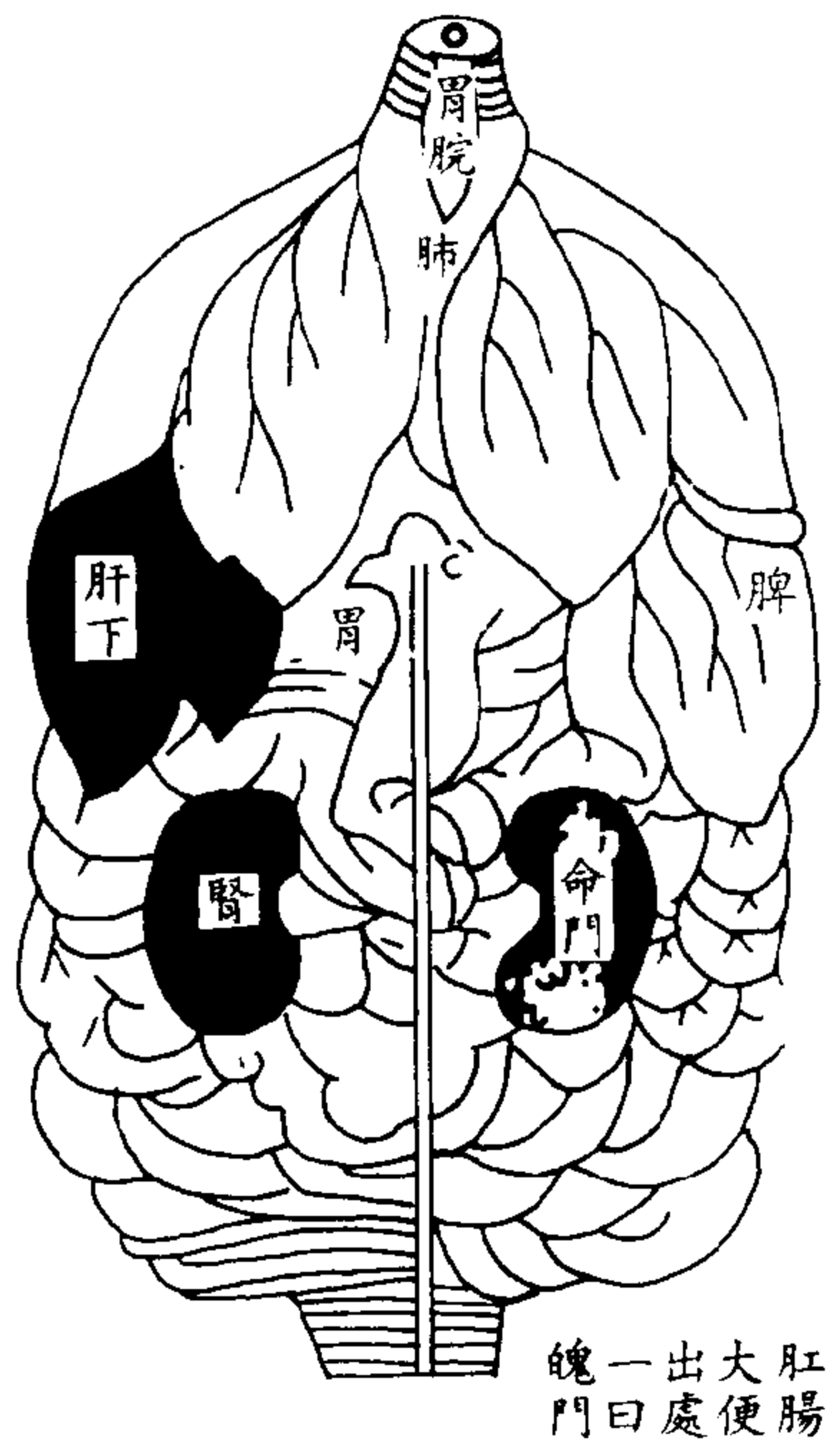
圖一

内境正面圖



圖二

內境背面圖



圖三

二難畫圖 此二難以下畫圖皆下注圖也

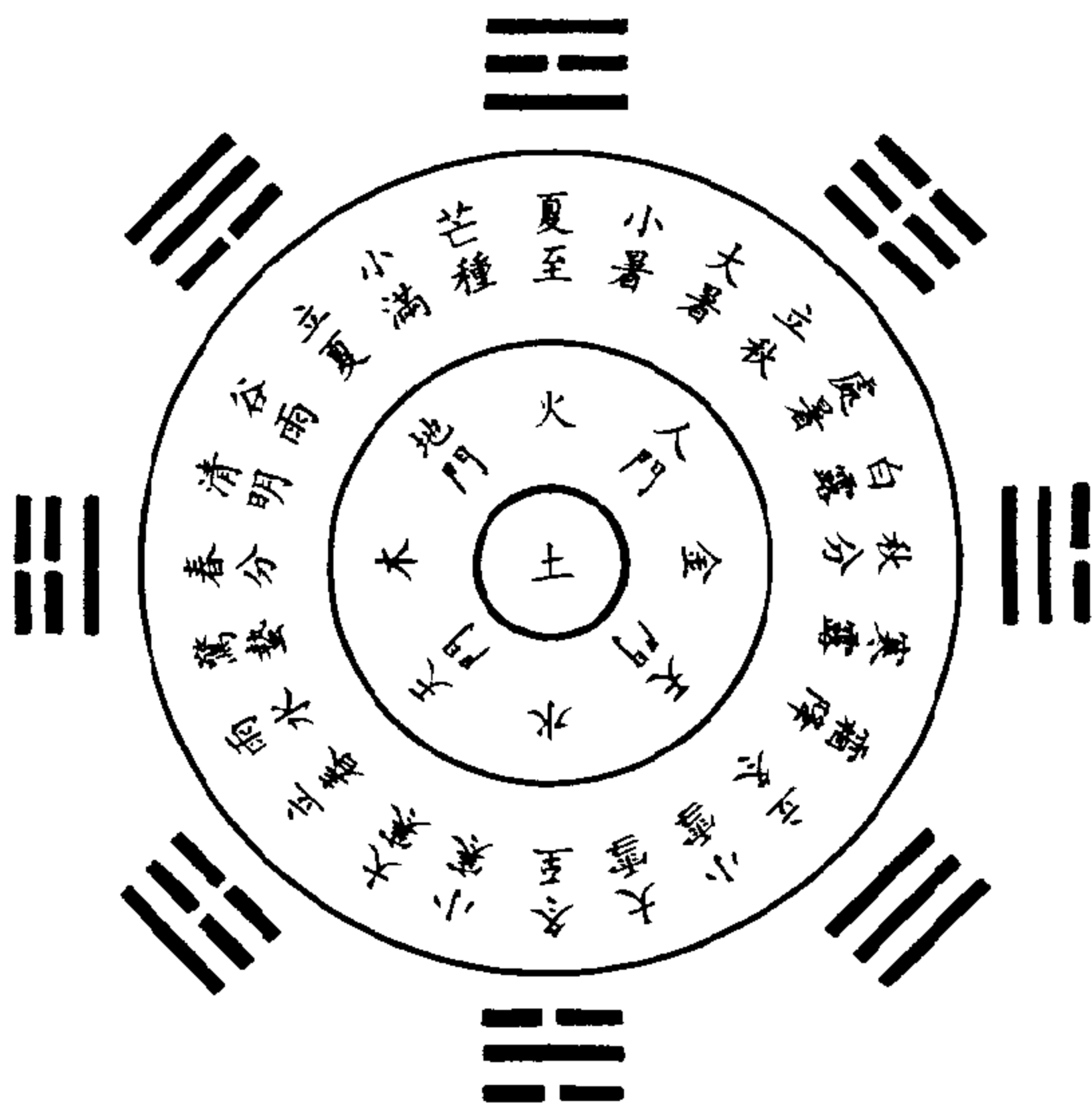
凡此以下畫圖內黑白道以分陰陽終始。其天門地戶，人門鬼門，是陰陽升降關格門戶。其氣口人迎，左右神門，是呼吸上下尺寸關格門戶。

天地陰陽升降始終之圖〔一〕

陰氣始於立秋 陽氣終於立冬

陰氣終於立夏 陽氣始於立春

注〔一〕 天地陰陽升降始終之圖 原在「三難畫圖」之前，據元刊本移於此。



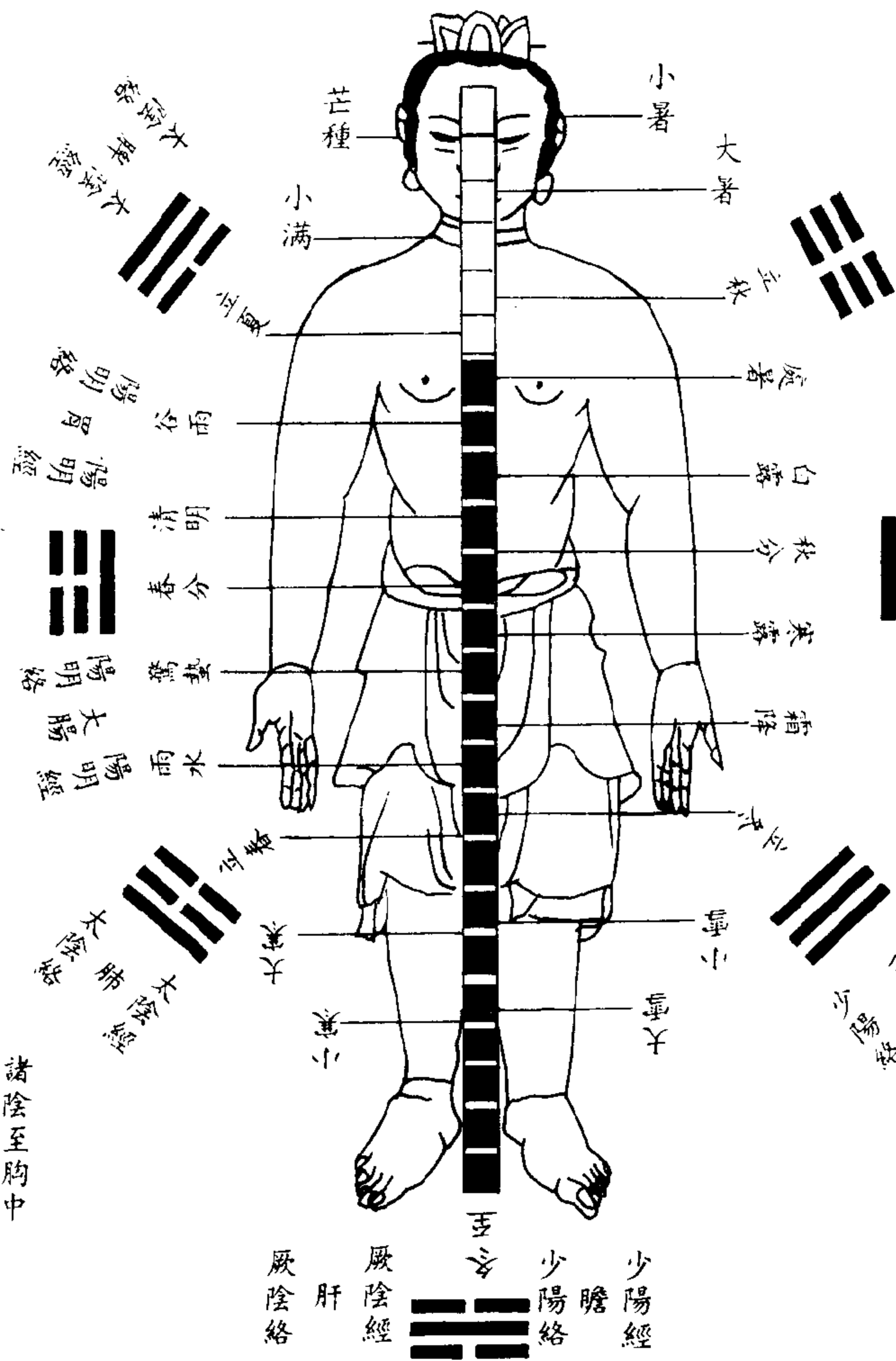
圖四

手足陰陽流注始終之圖

太陽經
少陰經
厥陰經
少陽經
厥陰經

諸陽會于首

夏至
小暑
大暑
芒種
小滿
芒種
小暑
大暑

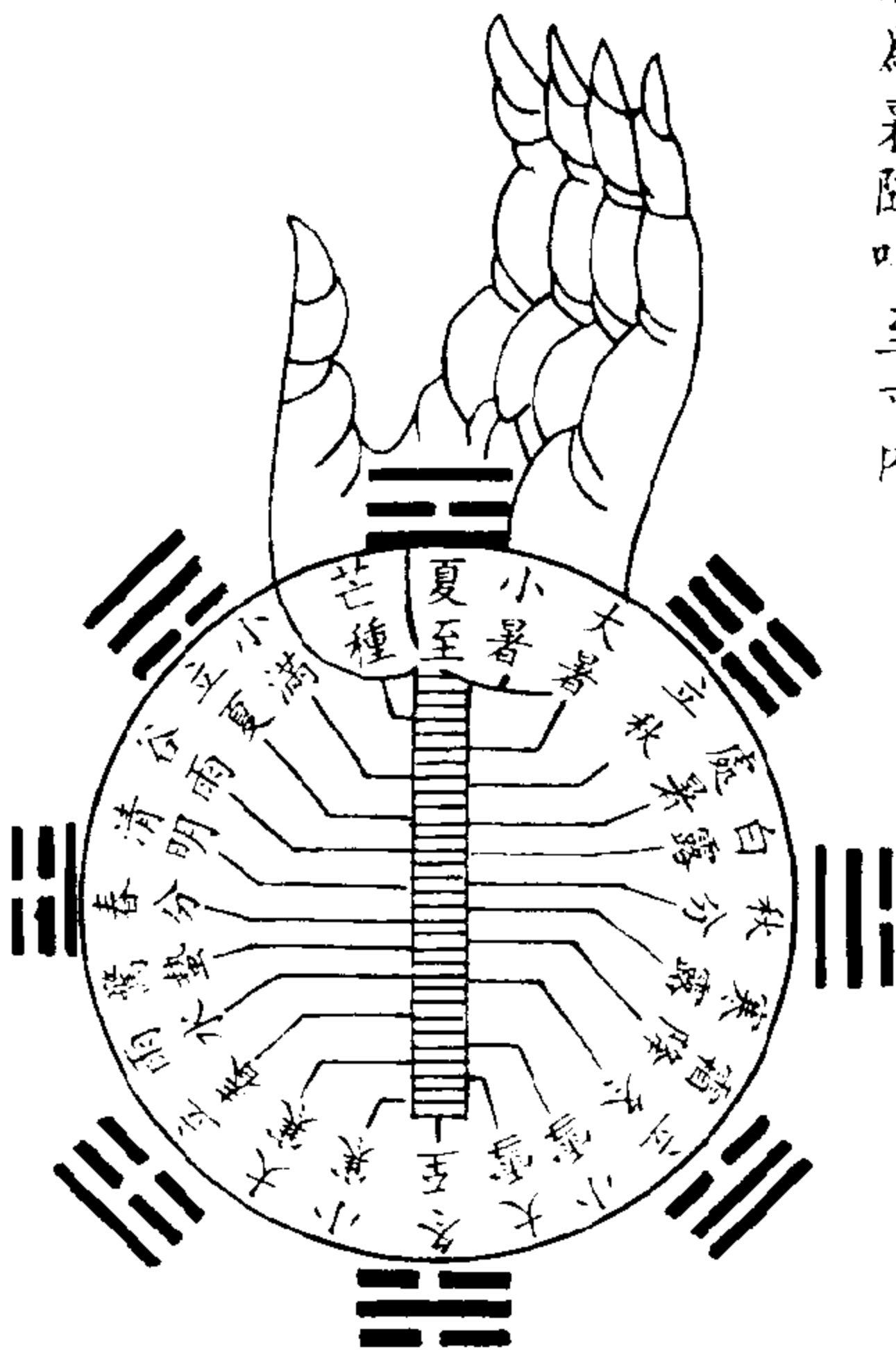


圖五

尺寸陰陽隨呼吸出入上引始終圖

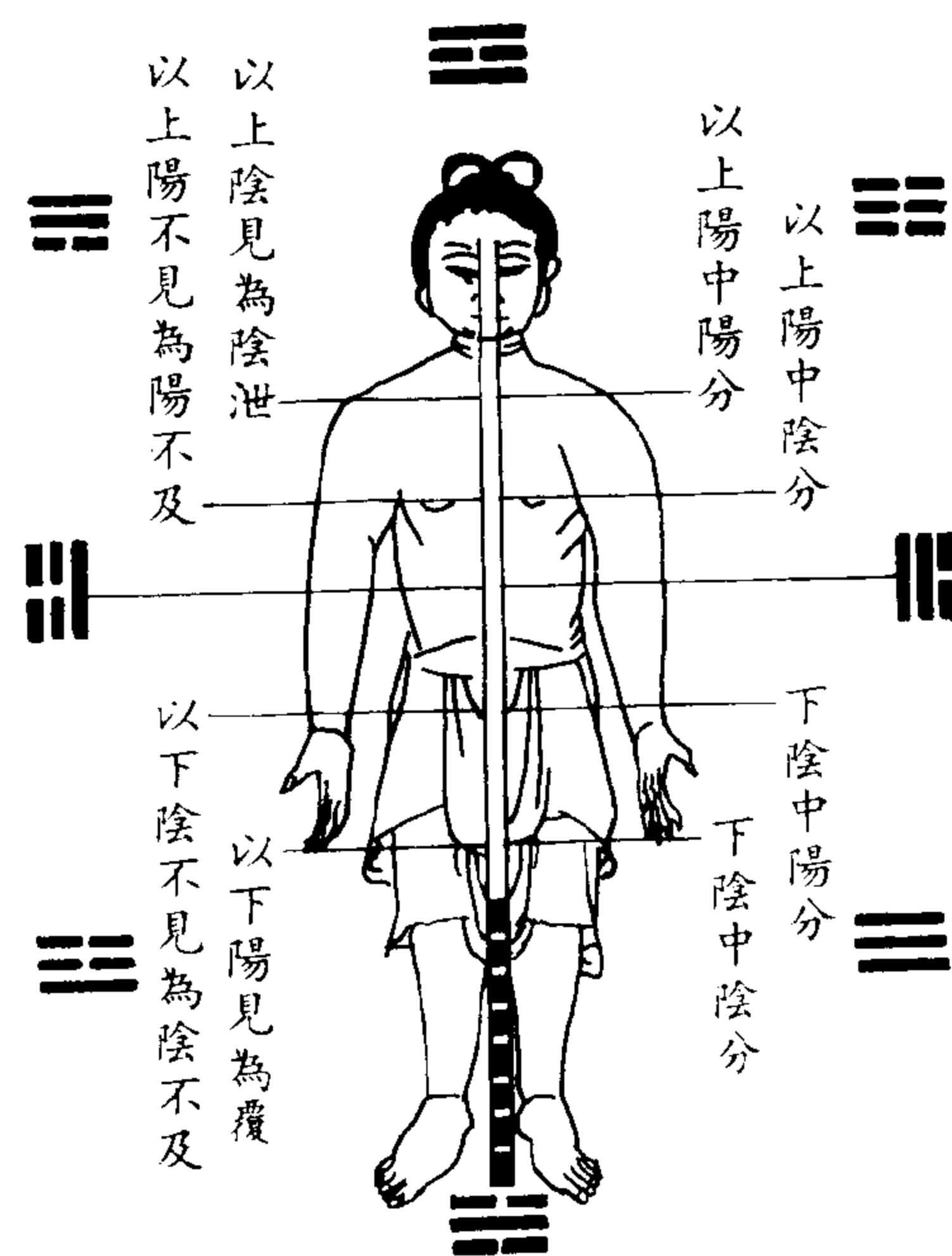
陰為裏隨呼至寸內

陽為表隨吸至尺外



圖六

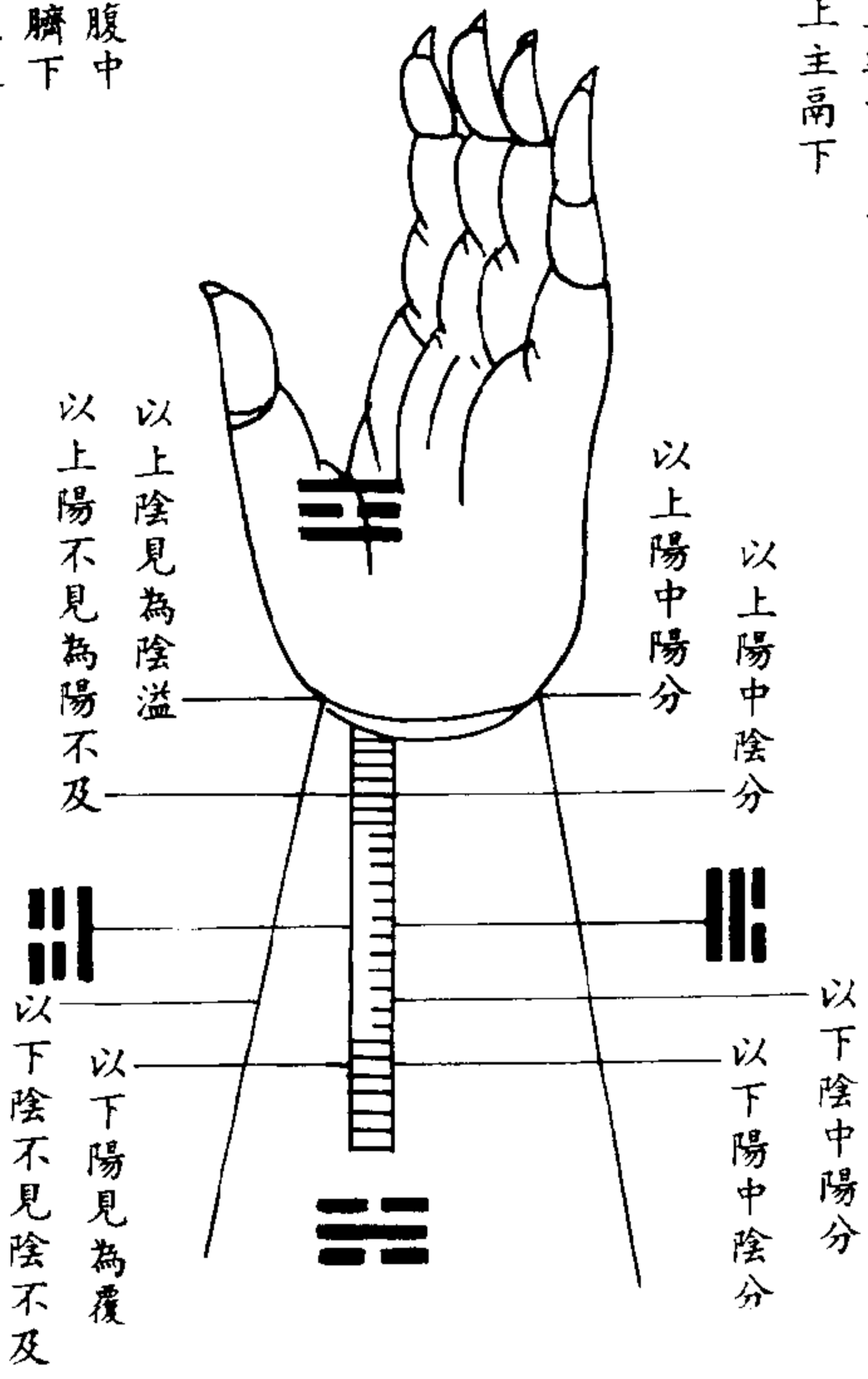
注〔一〕圖七 《難經集注》置該圖於「三難畫圖」中，但圖中無卦像。



圖七〔一〕

此寸外主頭寸內主
胸中明上主鬲下

關下主腹中
尺外主臍下
尺內主至足

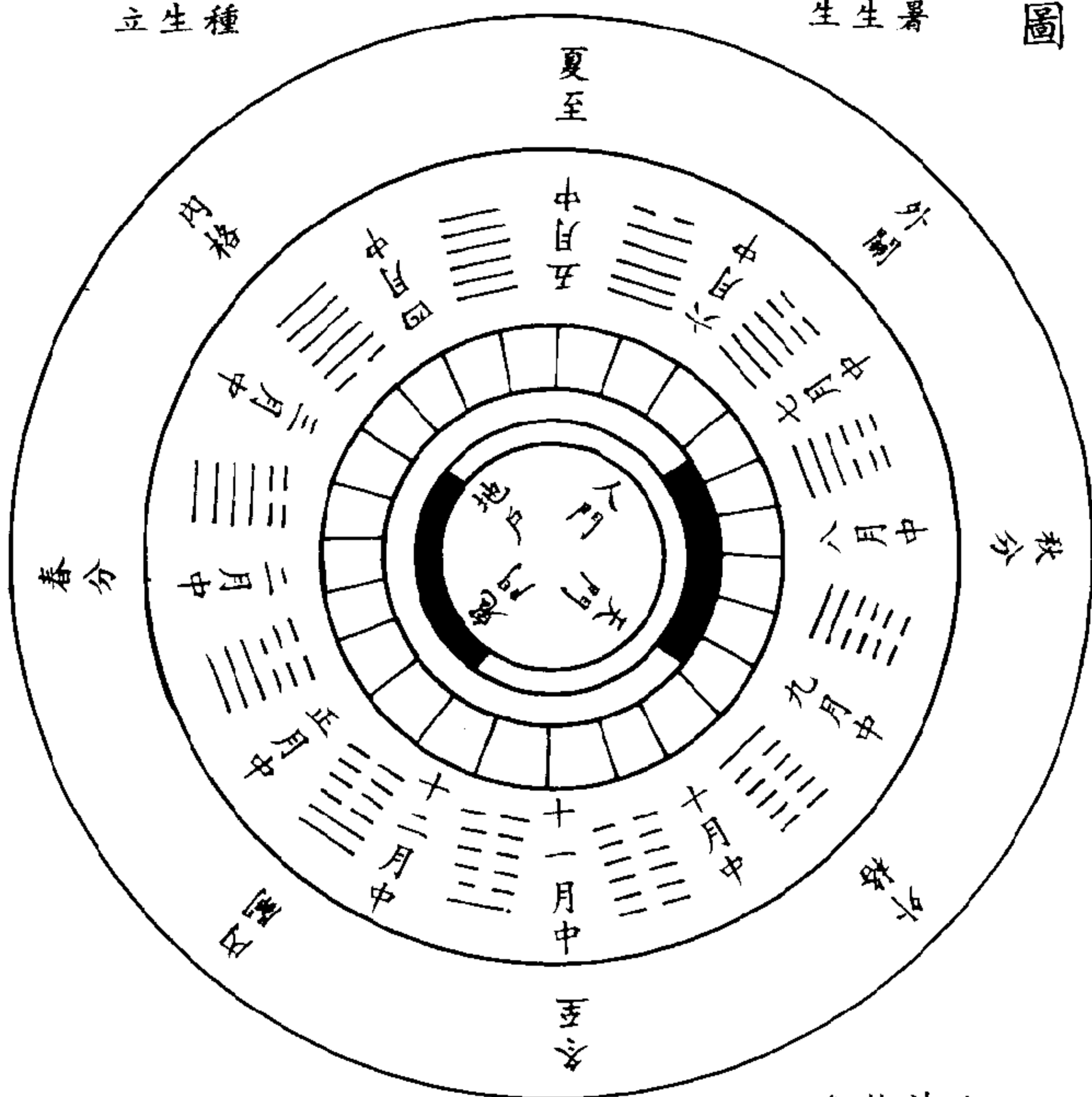


圖八

三難畫圖

立秋處暑
否卦所生
為陰始生

小滿芒種
乾卦所生
故陰至立
夏而終



小雪大雪
坤卦所生
故陽至立
冬而終

立春雨水
泰卦所生
為陽所生

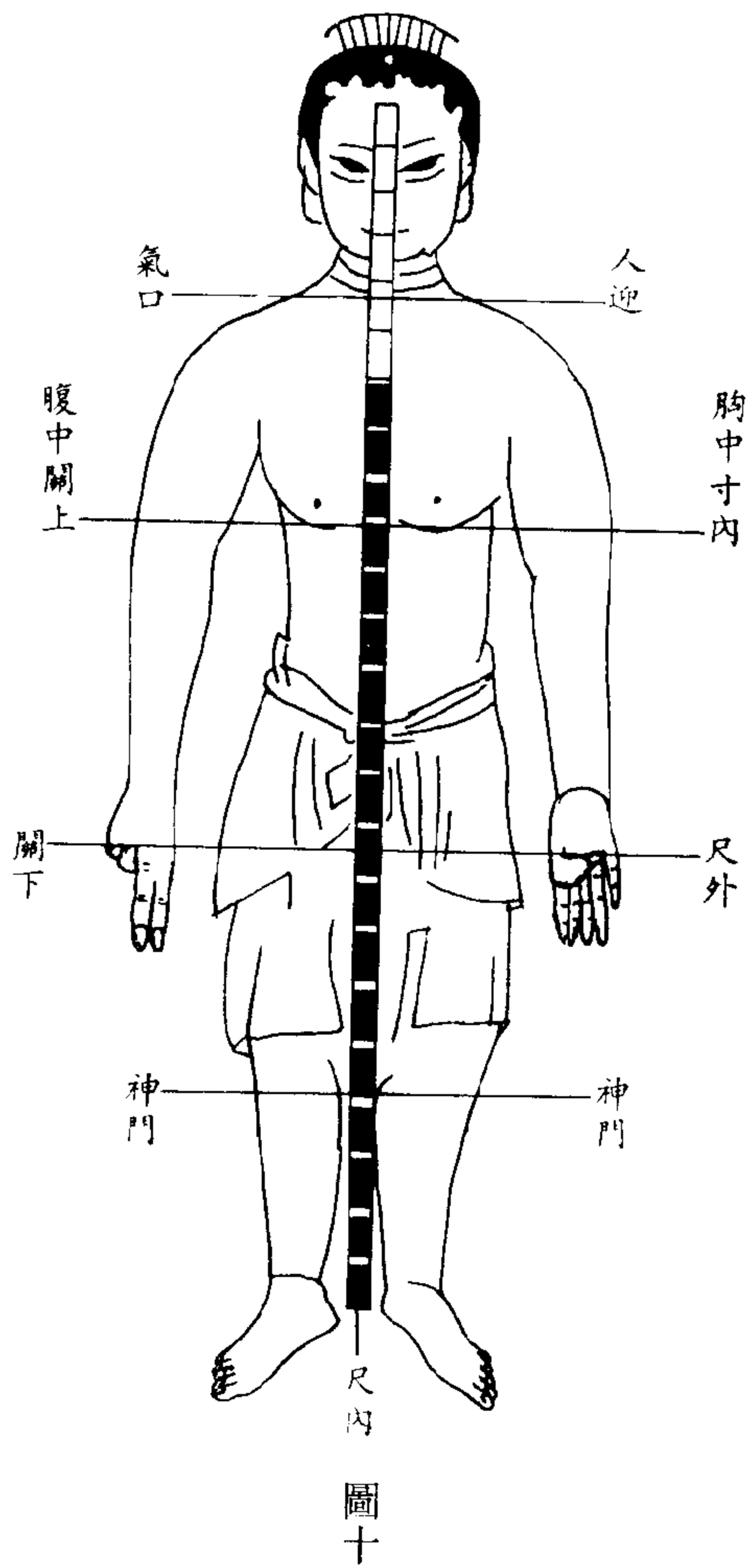
夫夏至之後陽出三分故曰天開冬至之後陽入三分故曰地軸所以人之脈陰出陽入名曰關也其立夏陰氣乃終名曰地戶立冬陽氣乃終名曰天門其關格門戶是陰陽始終之要其過於本位應見而不見名曰不及不應見處而見名曰覆溢其關格覆溢是陰陽相勝皆當不病而死也

圖九〔一〕

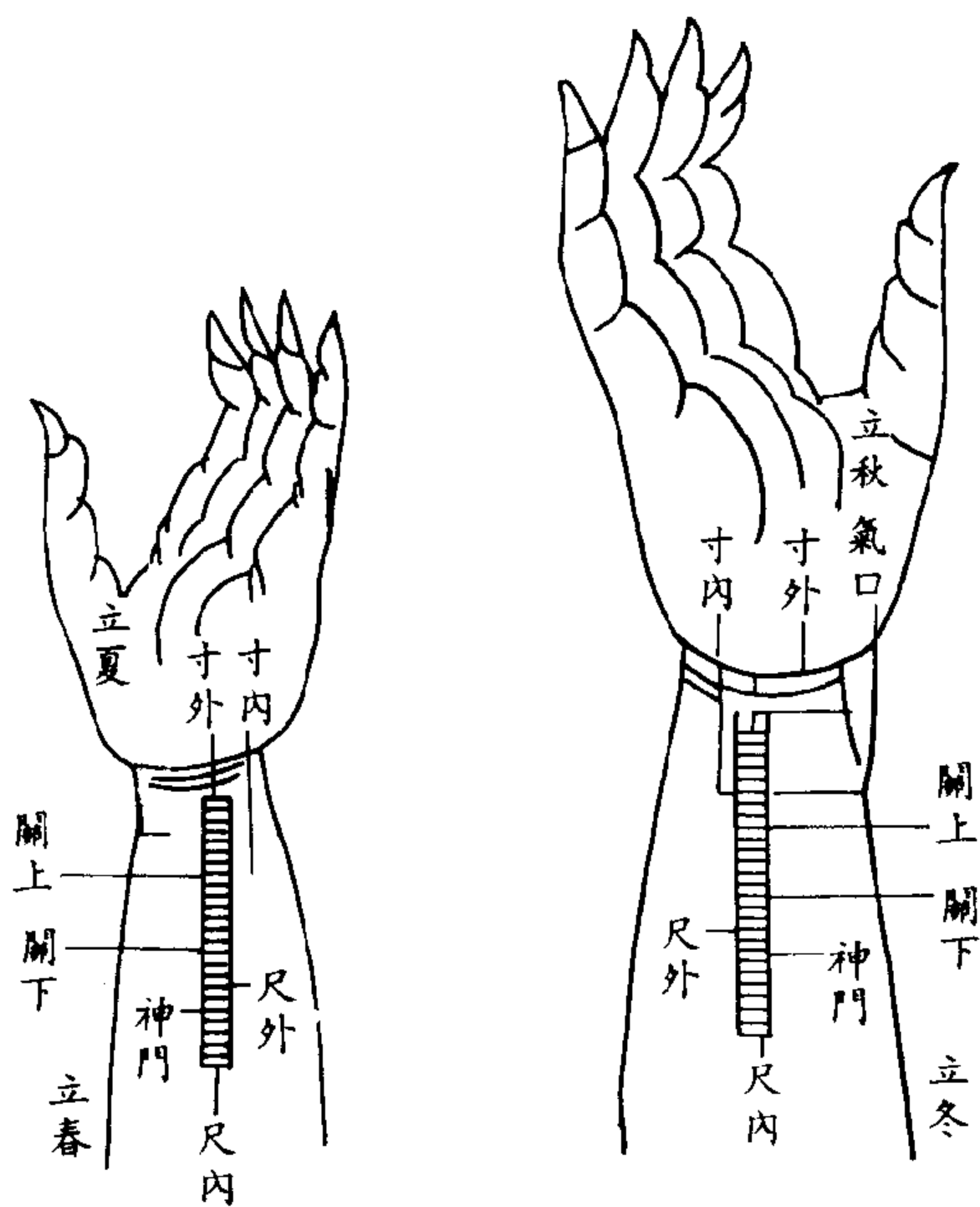
注〔一〕圖九 原置於「三難畫圖」之前，據元刊本移於此。

凡診脉，於掌後約文，密排三指。頭半指之前爲寸外，陽中之陽；半指之後爲寸內〔一〕陽中之陰。第二指半指之前爲關上陽，半指後關下陰。第三指半指之前尺外陽，半指之後爲尺內陰。寸外陽浮散，寸內陰浮大。關上陽弦長，關下陰弦緊。尺外陽沉滑，尺內陰沉濡。此左手脉之陰陽，察其脉狀，明其覆溢。

注〔一〕內 原作「外」，元刊本同，誤。據《難經集注》改。



此圖明其人迎氣口，左右神門，寸尺，關前關後一分接。按《素問》云：人迎氣口在頸，法象天地要會始終之門戶。



圖十一

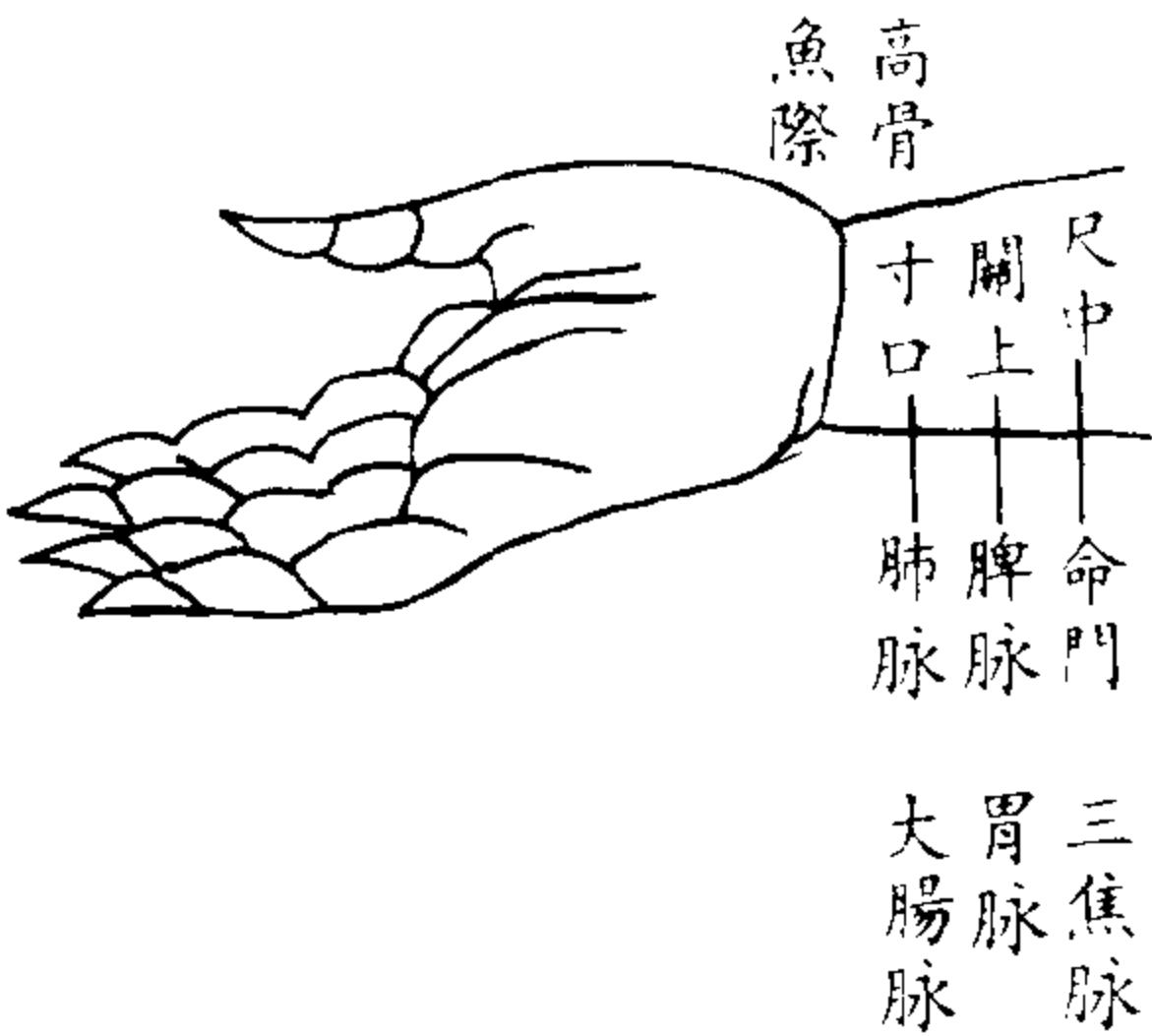
十八難畫圖

舊經注云：手心主心包絡脉也，手少陽三焦脉也，故合爲左手中部。足太陰脾脉也，足陽明胃脉也，故合爲右手中部。此經作如此分別，若依《脉經》配三部，又與此不同也。

舊經有此，前注抵誤，具列此圖，以正其文。

楊氏曰：手心主心包絡脉也，手少陽三焦脉也，故合爲左手上部。足太陰脾脉也，足陽明胃脉也，故合爲左手中部。此經作如此分別。若依《脉經》配三部，又與此不同。夫此法楊氏不能明其理，故言不同也。是師將三部反到配合五行六氣而言之。師謂此寸尺，反到又問三部各何所主。說云上部法天，主胸以上至頭有疾；中部法人，主膈下至臍上有疾；下部法地，主臍以下至足有疾。故言審而次之者也。又王叔和將自左寸逆行言之曰左心、小腸、肝、膽、腎，右肺、大腸、脾、胃、命，女人反此，背看之，尺脉第三同斷病蓋兩尺反到同主臍以下至足有疾，故扁鵲云審而次之，王叔和云用心仔細，須尋趁。

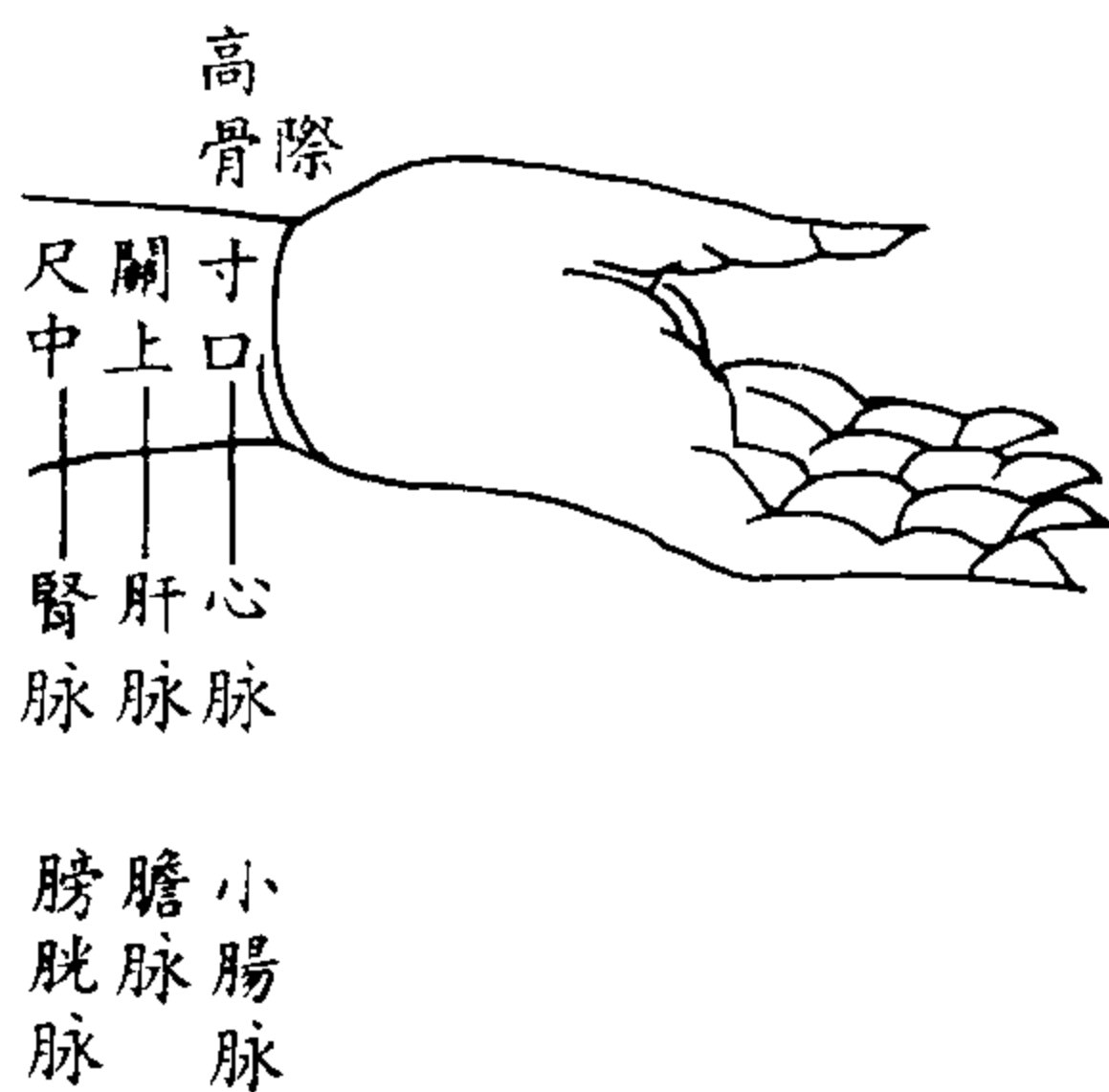
右手診候



手太陽少陰火火炎上
而不能下生手心主少
陽穴
足厥陰少陽木木生
手太陽少陰君火
足太陽少陰水水流下
而不能上行生足厥陰
少陽木

圖十二

左手診候

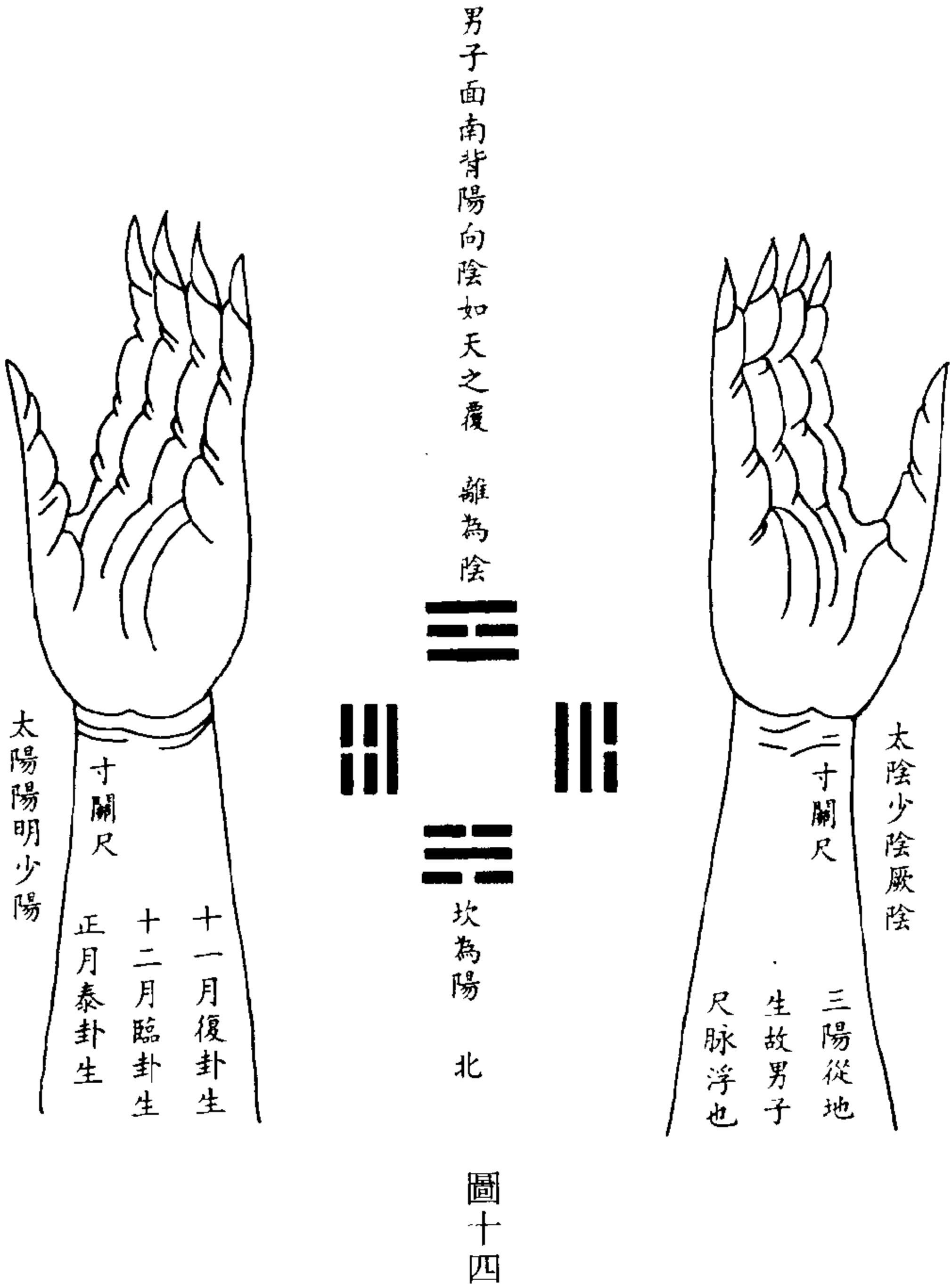


手心主少陽相火生
足太陰陽明土土復
生金
手太陰陽明金
足太陰陽明土土生
手太陰陽明金金生
足太陽少陰水

圖十三

十九難畫圖〔一〕

注〔一〕十九難畫圖 原無，諸本同。所屬「圖十四」「圖十五」置於「十八難畫圖」中，據《難經集注》補移。

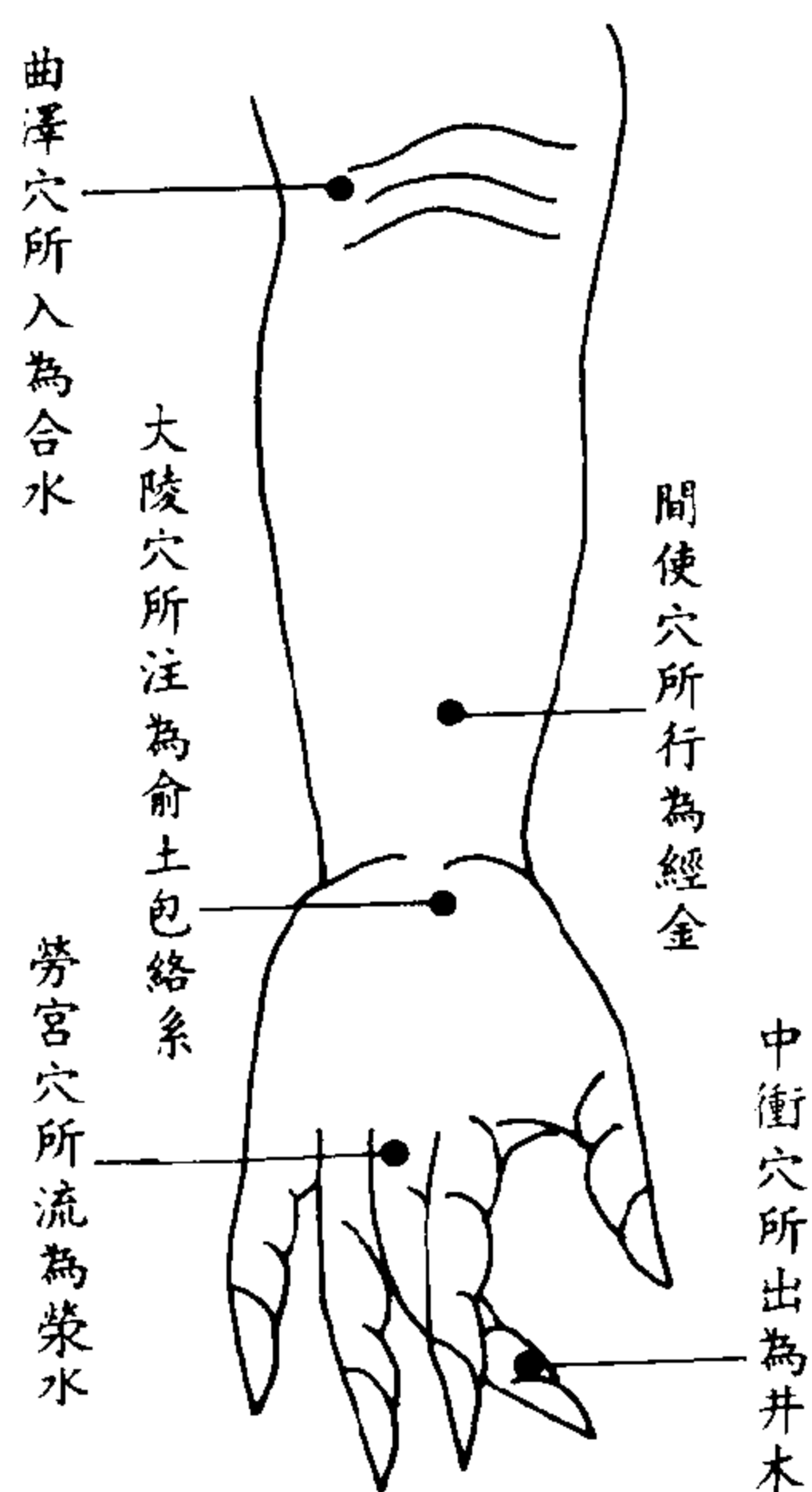




圖十五

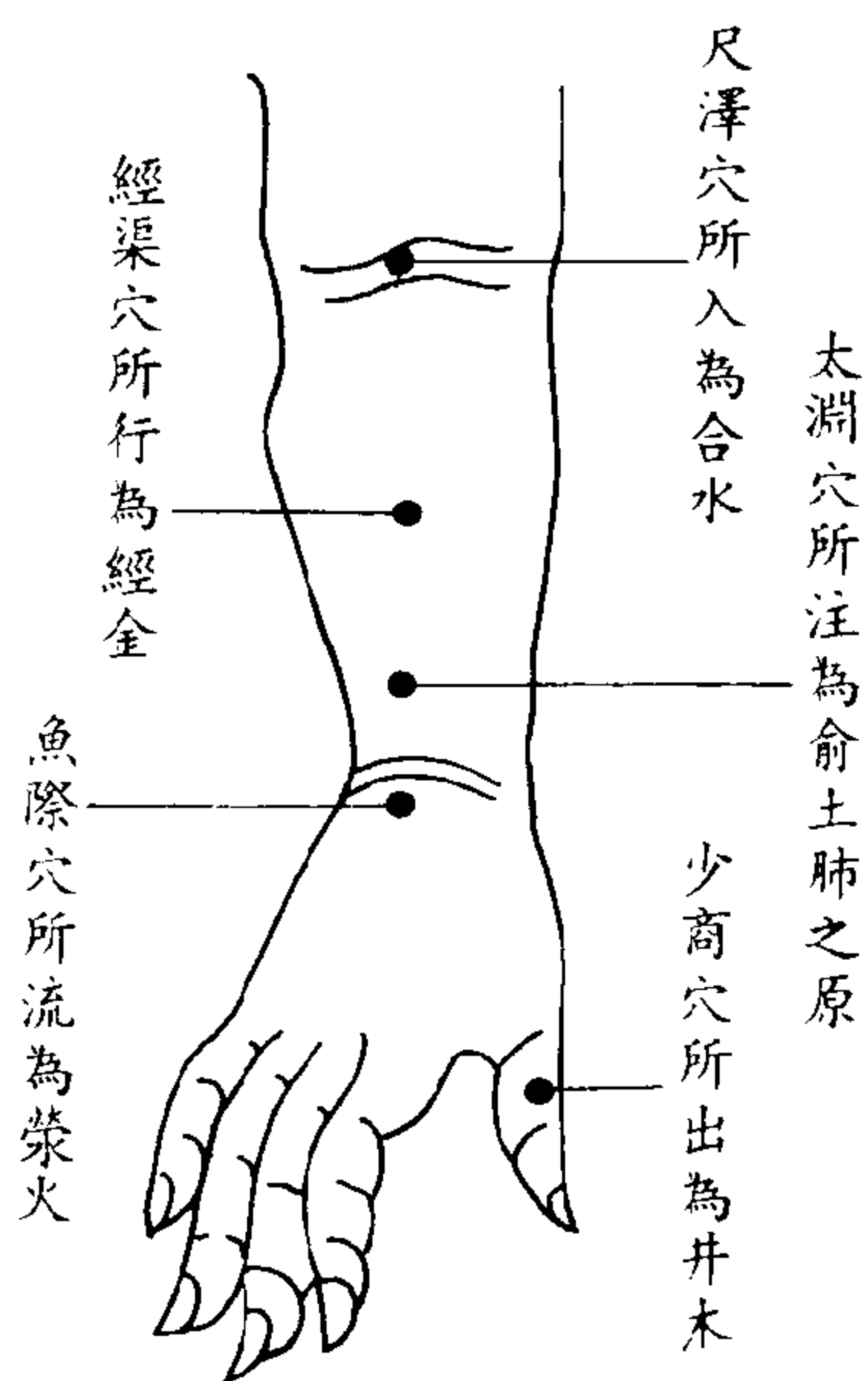
第六十七難井榮俞經合圖 此圖明其經絡始終，王臟六腑之原

手厥陰心包絡之經起於中衝穴，在手中指之端，去爪甲如韭葉是也。終於天地穴，在腋下乳後一寸，著脅肋間是也。



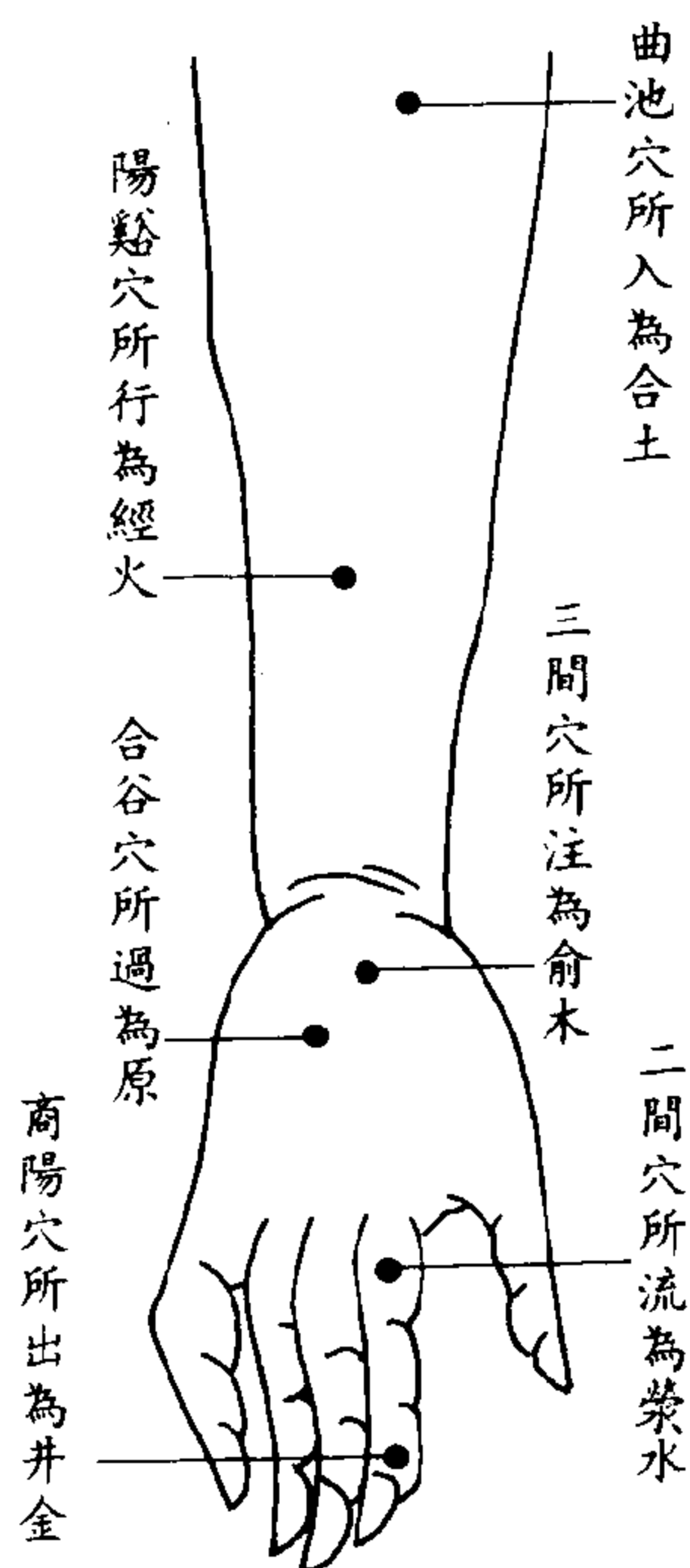
圖十六

手太陰肺之經起於少商穴，在手大指內側，去爪甲角是也。終於中府穴，在雲門下一寸，乳上三肋間是也。



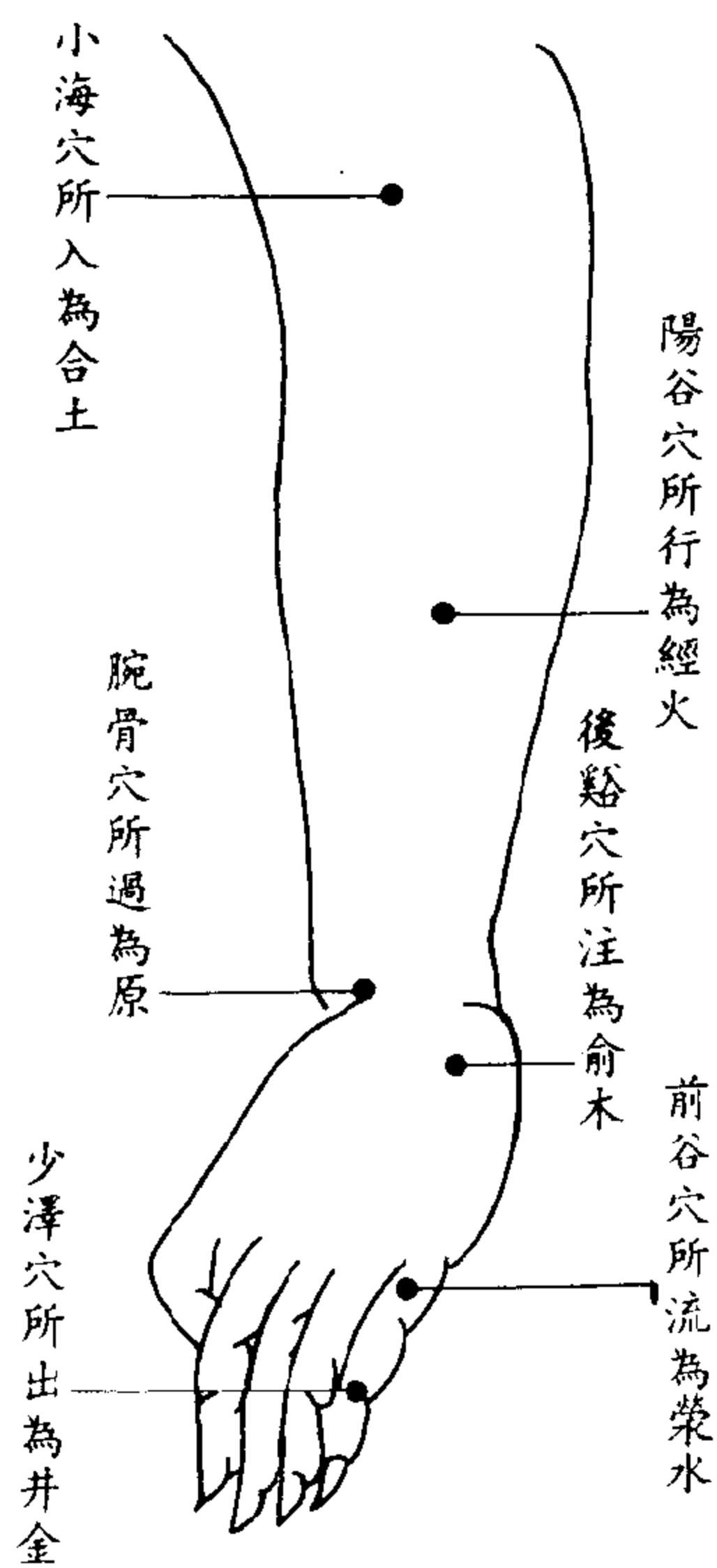
圖十七

手陽明大腸之經起於商陽穴，在手大指、次指之側，去爪甲如韭葉是也。終於迎香穴，在鼻孔旁禾膠上是也。



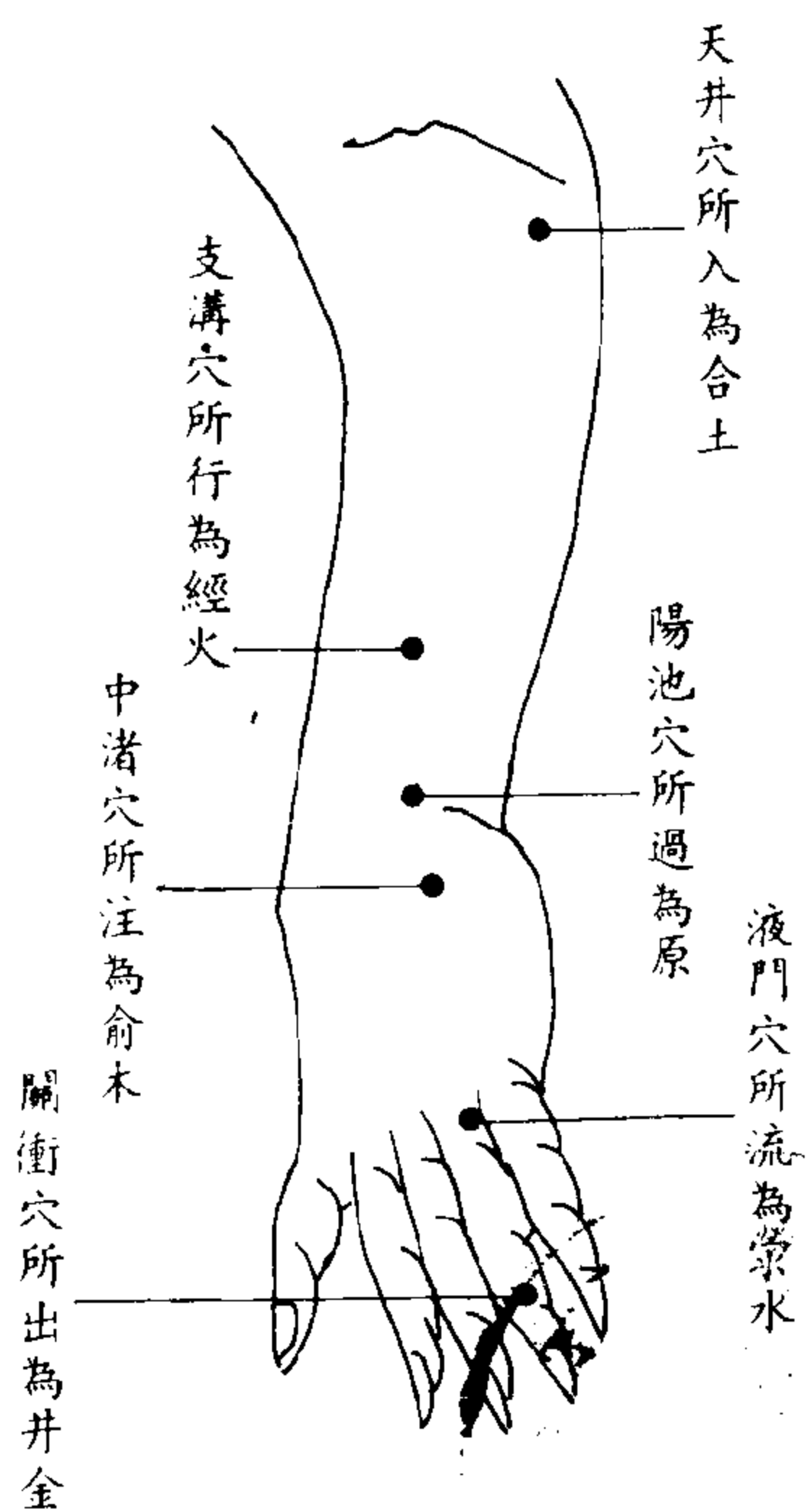
圖十八

手太陽小腸之經起於少澤穴，在手小指之端，去爪甲下一分是也。終於聽宮穴，在耳內珠子上是也。



圖十九

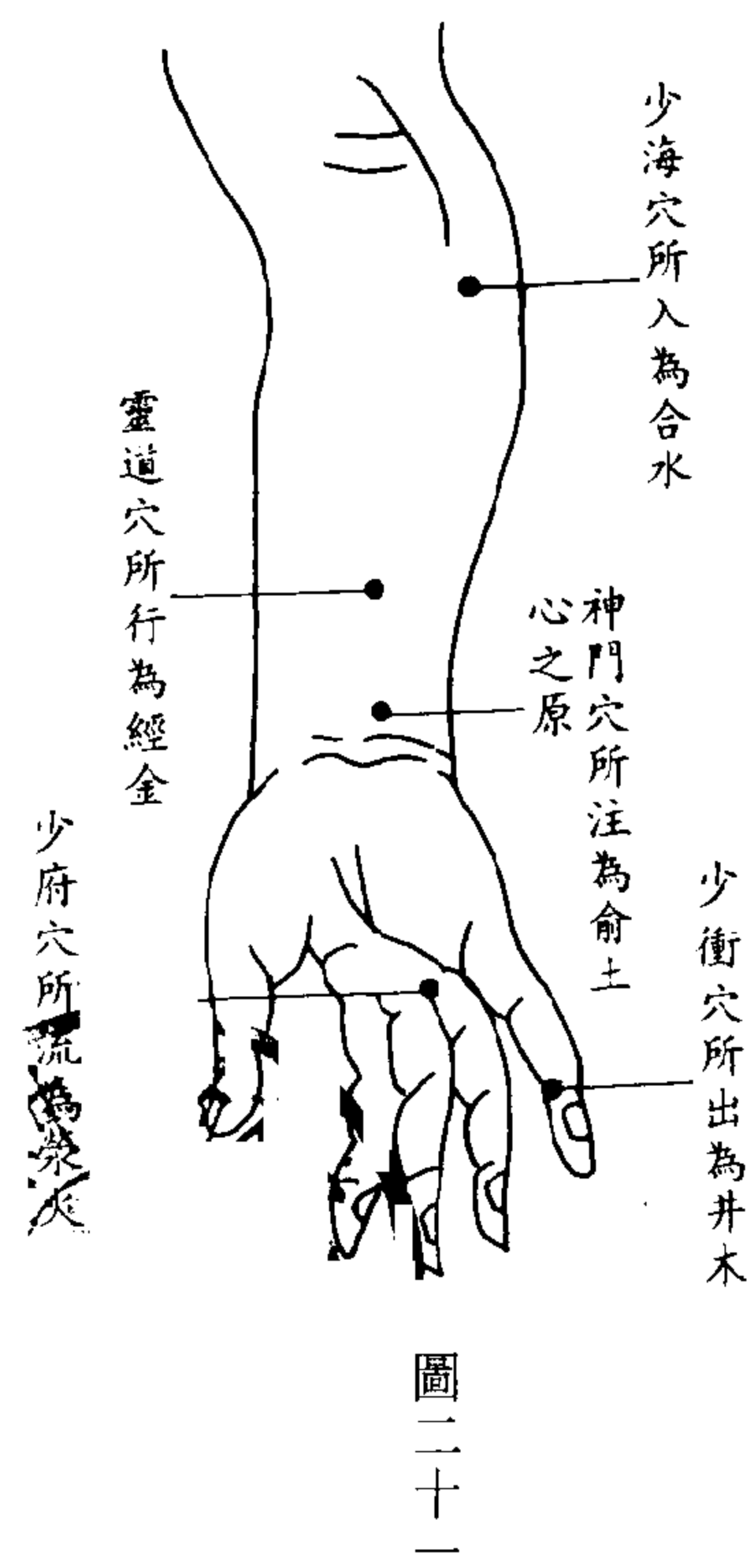
手少陽三焦之經起於關衝，在手小指、次指之側，去爪甲多如韭葉是也。終於耳門穴，在耳前起肉缺者是也。



圖二十

《靈樞》經云：少陰無俞，不病乎？言外經病也，是治外不治內也。故少陰真心應君火之位，故不治內而治外也。

手少陰真心之經起於少衝穴，在手小指內側，去爪甲如韭葉是也。終於極泉穴，在臂內〔二〕腋〔一〕下筋間動脈是也。



圖二十一

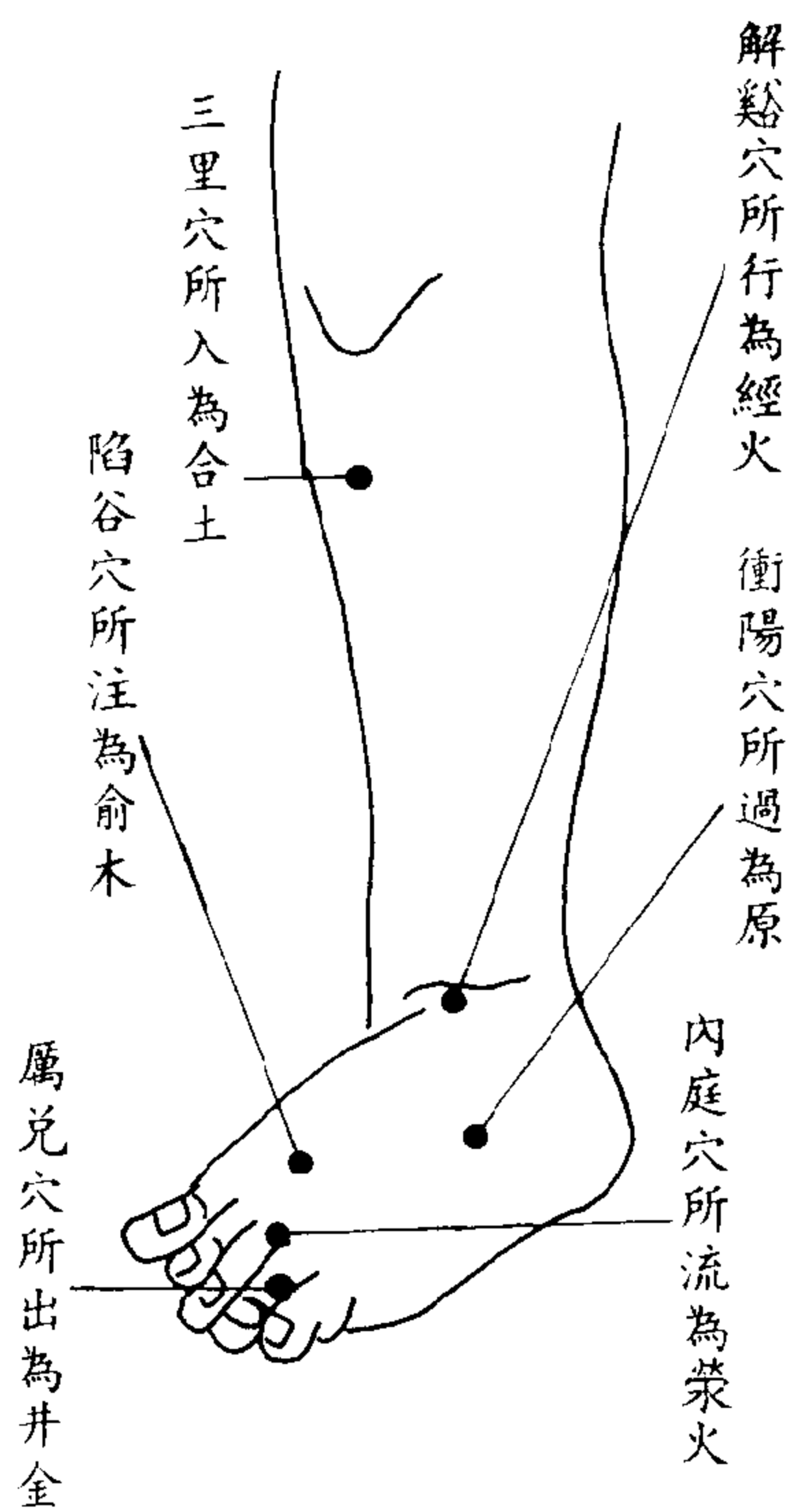
注〔一〕聲內 校本同，疑衍。

足厥陰肝之經起於大敦穴，在足大指之端，去爪甲如韭葉是也。終於期門穴，在不容旁一寸五分，二肋端是也。



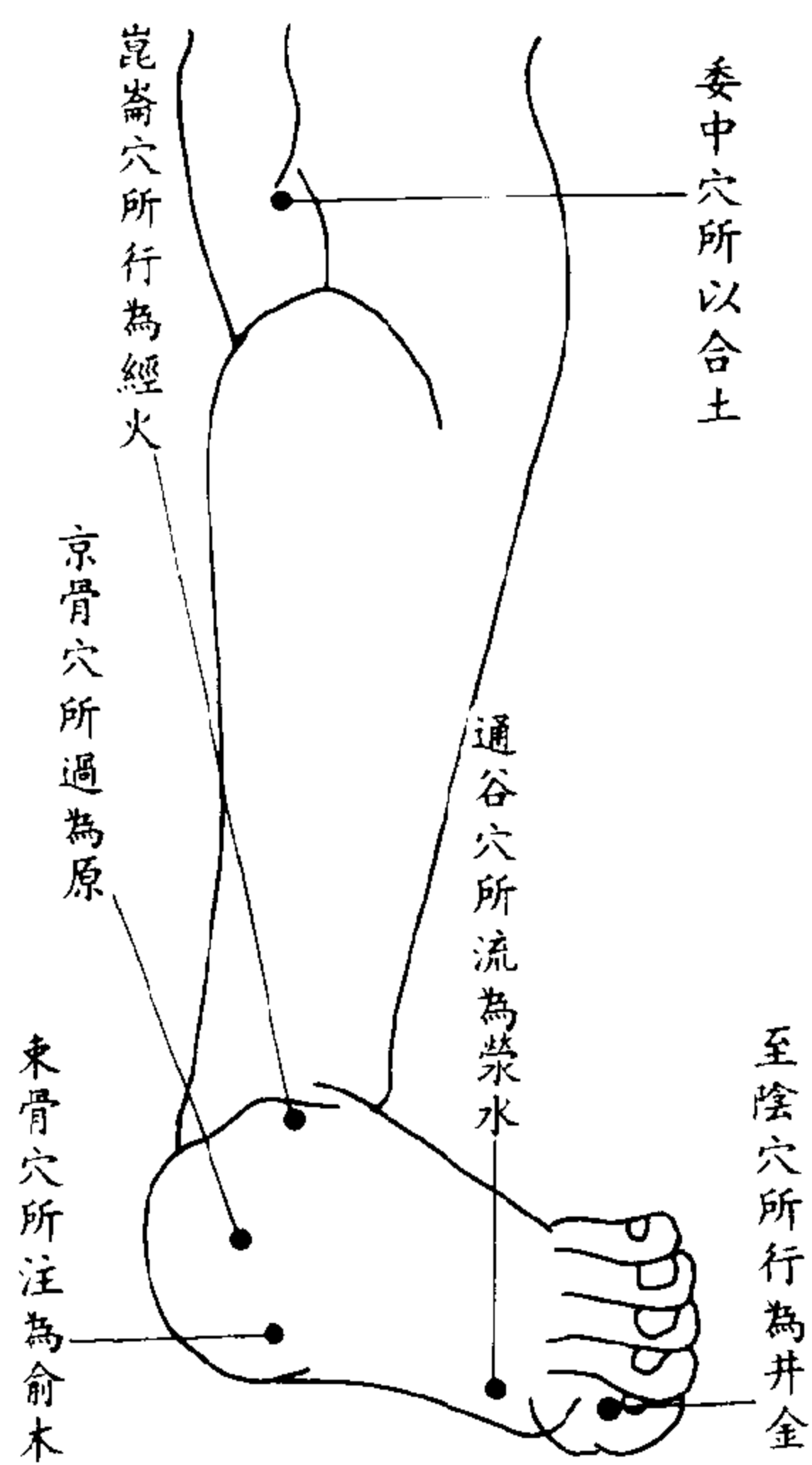
圖三十二

足陽明胃之經也，起於厲兌穴，在足大指、次指之端，去爪甲角如韭葉是也。終於頭維穴，在中額角髮際本神旁一寸五分是也。



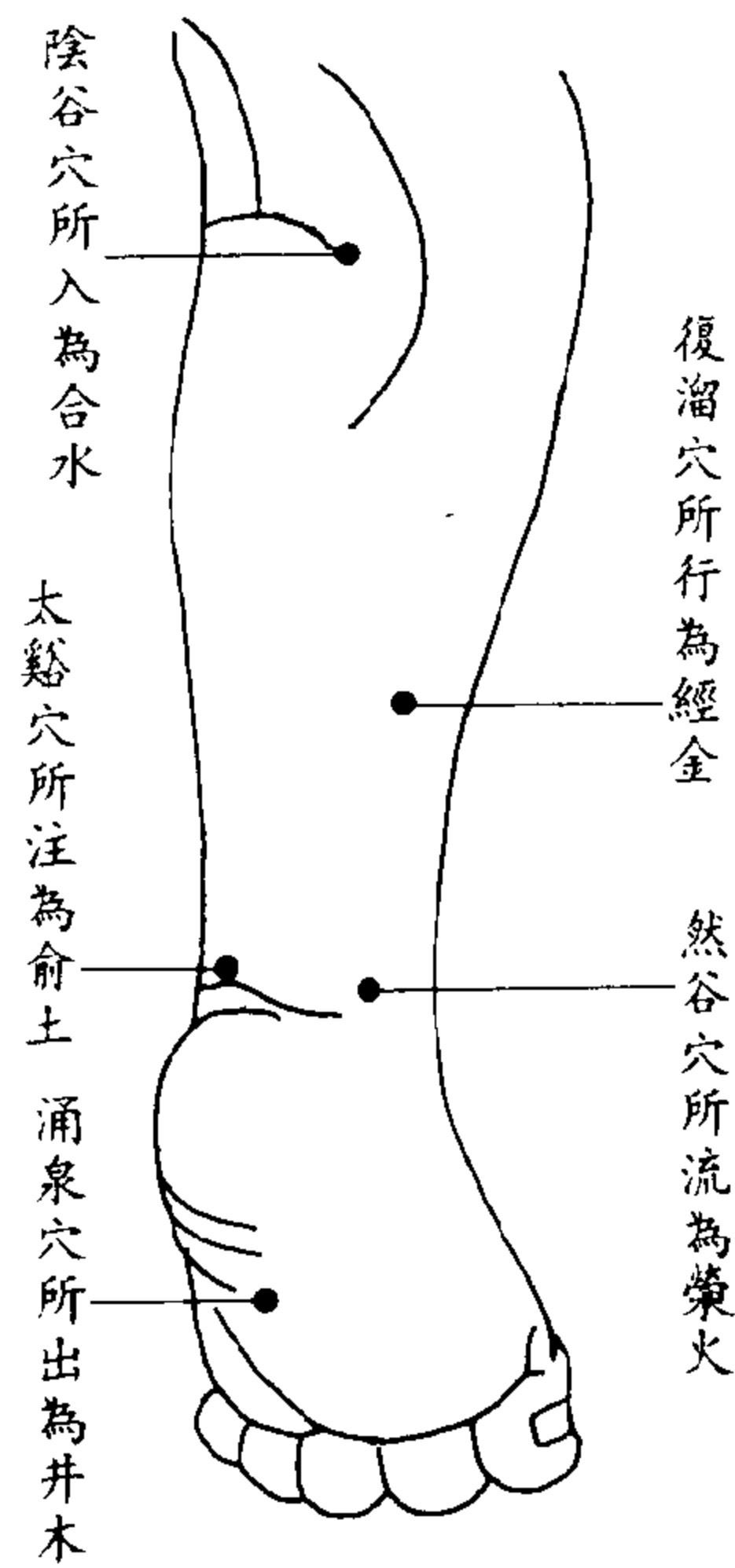
圖二十三

足太陽膀胱之經起於睛明穴，在目內眥淚孔邊是也。終於至陰穴，在足小指外側，去爪甲如韭葉是也。



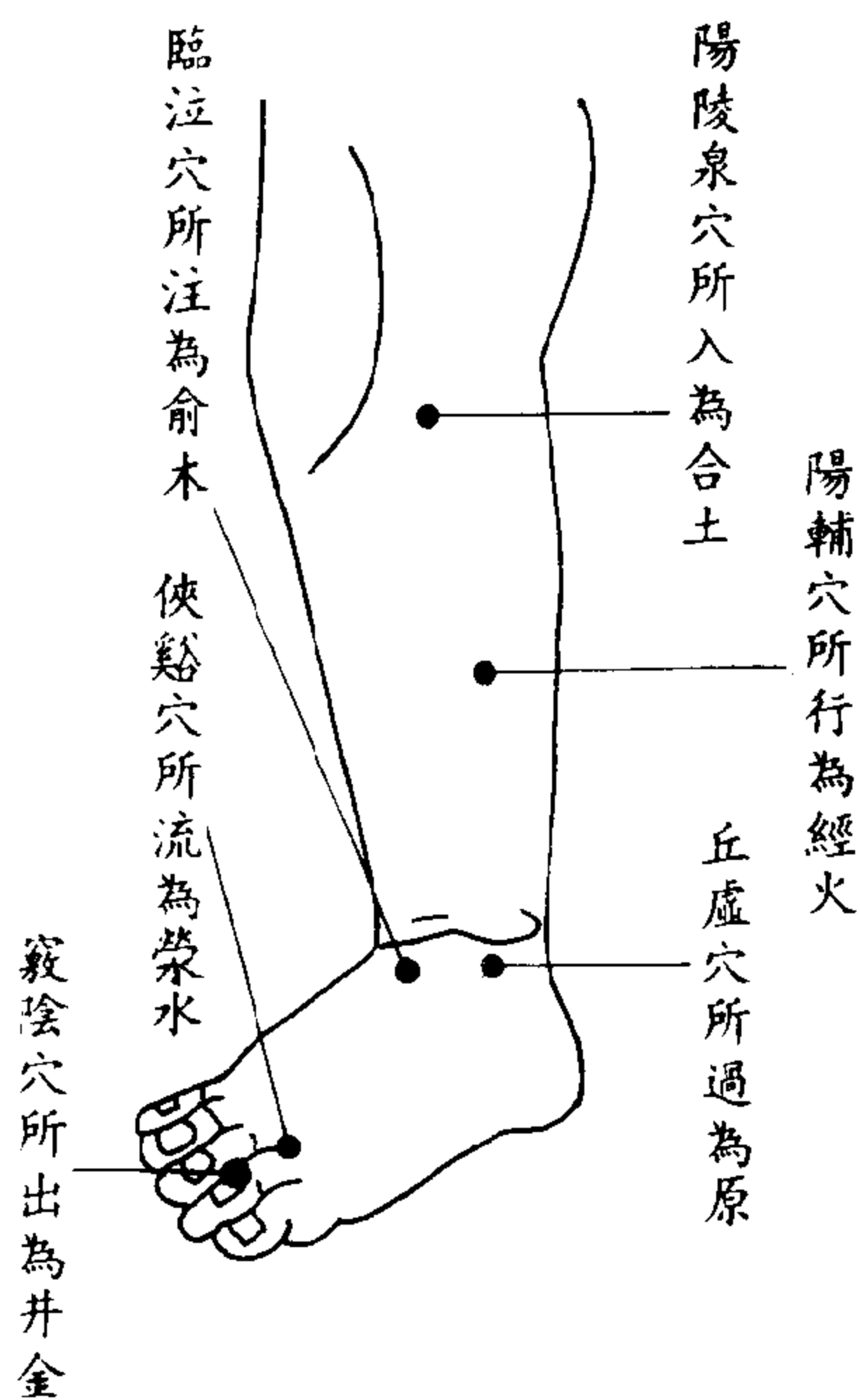
圖二十四

足少陰腎之經起於湧泉穴，在足心陷中，屈足卷指宛宛中是也。終於俞府穴，在璇璣旁二寸巨骨穴是也。



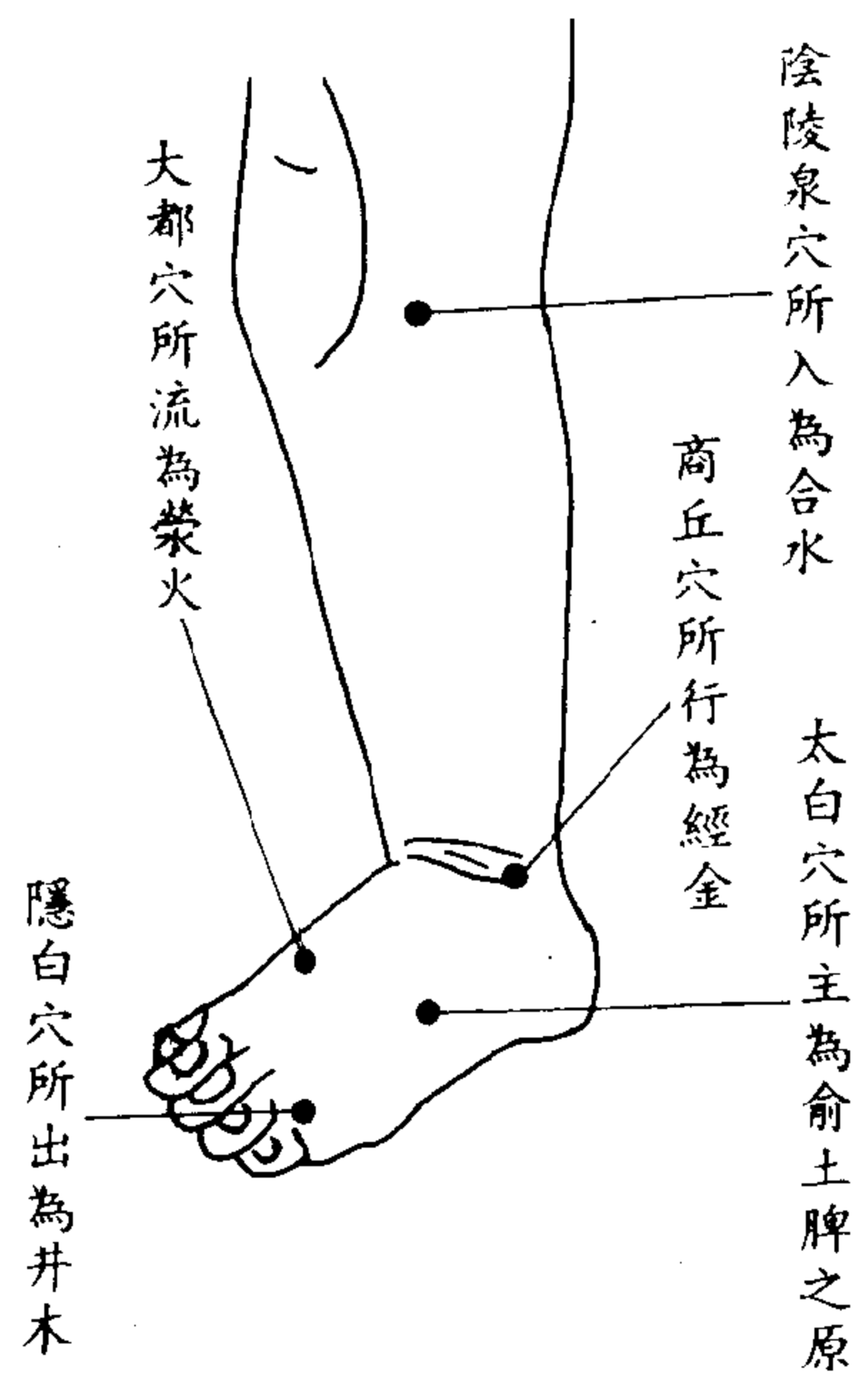
圖二十五

足少陽膽之經起於竅陰穴，在足小指、次指之端，如韭葉是也。終於瞳子窠穴，在目外眥五分。



圖二十六

足太陰脾之經起於隱白穴，在足大指內側之間，去爪甲角如韭葉是也。終於大包穴，在淵液下三寸，九肋間是也。



圖二十七

黃帝八十一難經纂圖句解目錄

黃帝八十一難經注義圖序論	一
三焦榮衛陰陽之圖	二
五臟三部陰陽圖	三
三部脉圖	三
九候脉圖	三
傷寒陰陽盛虛脉病之圖	四
虛實臟腑陰陽脉圖	四
虛實脉生死圖	六
內境側面圖	八
內境正面圖	九
內境背面圖	一〇
二難畫圖	一〇
天地陰陽升降始終之圖	一一
手足陰陽流注始終之圖	一二
尺寸陰陽隨呼吸出入上引始終圖	一四
三難畫圖	一七
十八難畫圖	二一
十九難畫圖 ^{〔一〕}	二三
第六十七難并榮俞經合圖	二六

注〔一〕十九難畫圖 原無，元刊本同。據《難經集注》補。

黃帝八十一難經纂圖句解卷之一

經脉診候論第一

一難	一
二難	四
三難	六
四難	一〇
五難	一六
六難	一七
七難	一八
黃帝八十一難經纂圖句解卷之二	
八難	二二
九難	二四

黃帝八十一難經纂圖句解卷之三

十難	二五
十一難	二八
十二難	二九
十三難	三二
十四難	三六
十五難	五〇
十六難	六四
十七難	七五
十八難	七九
十九難	八六
二十難	八九
二十一難	九一

二十二難 九二

二十三難 九三

黃帝八十一難經纂圖句解卷之四

..... 一〇二

二十四難 一〇二

經絡大數第二 一一〇

二十五難 一一〇

二十六難 一二二

奇經八脉第三 一二二

二十七難 一二二

二十八難 一一六

二十九難 一二一

榮衛三焦第四 一二五

三十難 一二五

三十一難 一二七

臟腑配像第五〔一〕 一三一

三十二難 一三二

三十三難 一三三

三十四難 一三八

黃帝八十一難經纂圖句解卷之五

..... 一四四

三十五難 一四四

三十六難 一四八

三十七難 一五〇

注〔一〕臟腑配像第五 原無，元刊本同。據《難經集注》補。

臟腑度數第六……………一五六

三十八難……………一五七

三十九難……………一五七

四十難……………一五八

四十一難……………一六一

四十二難……………一六三

四十三難……………一七五

四十四難……………一七六

四十五難……………一七八

四十六難……………一八〇

黃帝八十一難經纂圖句解卷之六

……………一八三

四十七難……………一八三

虛實邪正第七……………一八四

四十八難……………一八四

四十九難……………一八六

五十難……………一九九

五十一難……………二〇一

五十二難……………二〇四

臟腑傳病第八……………二〇五

五十三難……………二〇五

五十四難……………二〇九

臟腑積聚第九……………二一〇

五十五難……………二一〇

五十六難……………二二三

黃帝八十一難經纂圖句解卷之七

……………二二五

五泄傷寒第十……………二二五

五十七難	……	二二五
五十八難	……	二二九
五十九難	……	二三五
六十難	……	二三七
神聖工巧第十一	……	二三九
六十一難	……	二三九
六十二難	……	二四一
六十三難	……	二四二
六十四難	……	二四四
六十五難	……	二四七
六十六難	……	二四八
六十七難	……	二五二
六十八難	……	二五四
用鍼補瀉第十二	……	二五八

六十九難	……	二五八
七十難	……	二五九
七十一難	……	二六一
七十二難	……	二六三
七十三難	……	二六四
七十四難	……	二六五
七十五難	……	二六七
七十六難	……	二七〇
七十七難	……	二七一
七十八難	……	二七二
七十九難	……	二七五
八十難	……	二七七
八十一難	……	二七八

黃帝八十一難經纂圖句解卷之一

盧國秦越人撰

臨川晞范子李駟子埜句解

經脉診候論第一 二十四首〔一〕

一難曰：

第一，首詰難而問曰。

十二經皆有動脉，

經者，徑也，常也，常行之徑路也。手三陰三陽，足三陰三陽。心，手少陰經；小腸，手太陽經；肝，足厥陰經；膽，足少陽經；腎，足少陰經；膀胱，足太陽經；肺，手太陰經；大腸，手陽明經；脾，足〔二〕太陰經；胃，足陽明經；心包絡，

注〔一〕二十四首 原無，元刊本同。據《難經集注》補。

〔二〕足 原作「凡」，元刊本同，形近之誤。據前後文義改。

手厥陰經；三焦，手少陽經。已上十二經，皆有形動之脉息。

獨取寸口，以決五臟六腑死生吉凶之法，何謂也？

去魚際骨一寸，名曰寸口。肝、心、脾、肺、腎爲五臟，膽、胃、大腸、小腸、膀胱、三焦爲六腑。獨取用寸口一部，以斷決臟腑或死或生，或吉或凶之法度，其說如何？謂者，說也。

然：寸口者，脉之大要會，手太陰之脉動也。

此寸口正指右手寸口手太陰脉也。脉會太淵，太淵穴名，十二經緊要都會之所，手太陰脉所動之處。

人一呼脉行三寸，

呼者因陽出，一呼之間，行太陽、少陽、陽明經，計三寸。

一吸脉行三寸，

吸者隨陰入，一吸之間，行太陰、少陰、厥陰經，計三寸。

呼〔一〕吸定息，脉行六寸。

天地陰陽，升降定息，周於六甲〔二〕，日月曉昏亦然。人呼吸上下，六氣周身，故定息六寸。

人一日一夜，凡一萬三千五百息，

經脉一周，計二百七十息。經脉五十周，計人一日一夜，共一萬三千五百息數。脉行五十度，周於身。

脉息行陽二十五度，行陰二十五度，共五十度，周遍於身體之間。漏水下百刻。

銅壺貯水，下百十二時辰，刻漏一時，計八刻，十二時計百刻，一日一夜漏刻，盡天明日出。

榮衛行陽二十五度，行陰亦二十五度，爲一周也，

注〔一〕呼 底本作「乎」，據元刊本改。

〔二〕六甲 指用天干地支相配計算時日中的甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。

榮爲血，屬陰，榮行脉中；衛爲氣，屬陽，衛行脉外。氣血寤行於身，寐行於臟，晝夜休息，無有止時。二百七十息，脉行十六丈二尺，應漏水二刻；一萬三千五百息，脉行八百一十丈，應漏水百刻。行陽二十五度，行陰二十五度，乃漏刻之度數。一周者，乃周遍於一日一夜也。

故五十度復會於手太陰。

陽脉出行二十五度，陰脉入行二十五度，共五十度。榮衛始從中焦注手太陰、陽明，陽明注足陽明、太陰，太陰注手少陰、太陽，太陽注足太陽、少陰，少陰注手心主、少陽，少陽注足少陽、厥陰，厥陰復注手太陰。

寸口者，五臟六腑之所終始，故法取於寸口也。

寸口乃始於右手肺經，肺、大腸至胃、脾，脾至心、小腸，小腸至膀胱、腎，腎至心包絡、三焦，三焦至膽、肝而終，終而復始於肺，故診視法度必取於寸口，以斷死生吉凶也。

二難曰：

第二，首詰難而問曰。

脉有尺寸，何謂也？

脉有尺部，有寸部，其說如何？

然：尺寸者，脉之大要會也。

寸爲陽部，乃陽要會之處；尺爲陰部，乃陰要會之處。此脉之大要會，實在尺寸。

從關至尺是尺內，陰之所治也；從關至魚際是寸口內，陽之所治也。

關部爲陰陽之關津，關前爲陽，關後爲陰。從關至尺澤穴當一尺是尺部內，陰之所治也，尺部脉見一寸耳，而言尺者，是其根也。從關至骨際骨是寸口內，陽之所治也，寸口長一寸，而脉見九分也。

故分寸爲尺，分尺爲寸。

互以尺寸分之，便知寸口尺部。

故陰得尺內一寸，陽得寸內九分。

陰數耦，地數十，故陰部得尺內一寸；陽數奇，天數九，故陽部得寸內九分。

故尺寸終始，一寸九分，故曰尺寸也。

陽氣生於尺而動於寸，陰氣生於寸而動於尺。是以法陽氣始生於立春，上至芒種之節，其數九，三陽王於前，法寸內九分而浮，夏至之節，其氣下行，至立冬而終，其數十，三陰王於後，法尺內一寸而沉，此陽中陰陽始終也。陰氣復從立秋而生，下冬至之節，其數十，冬至之後，隨少陽上行至立夏之節，其數九，此陰中陰陽始終也。尺寸各有終始一寸九分，故曰尺寸。

三難曰：

同前。

脉有太過，

脉息有太過其部位。

有不及，

有不及其部分。

有陰陽相乘，

有陰脉乘陽部，有陽脉乘陰部。

有覆

覆行之脉，從關至尺澤。

有溢，

盈溢之脉，從寸口盈溢，上至魚際骨。

有關有格，

關，閉也；格，拒也。陰氣太盛，陽氣不得營，故曰鬲；陽氣太盛，陰氣不得營，故曰關；陰陽俱盛不得相營，故曰關鬲。

何謂也？

其說如何？

然：關之前者，陽之動也，

陽氣生於尺而動於寸，關前名寸口，是陽氣動作之處。

脉當九分而浮。

陽數奇，其數九，陽脉浮，故寸口脉九分而浮。

過者，法曰太過；

過者，脉過九分出一寸。又寸脉本浮，又加實大，爲太過脉。減者，法曰不及。

減者，脉不及九分，至八分、七分、六分也。又陽脉本浮，輕手而按之，損至而小，爲不及。

遂上魚爲溢，

上魚際骨爲脉盈溢，浮而實大。上魚爲陽溢浮，而損小者，陽不及也，陽不及則陰入乘之，爲溢。

爲外關內格，

外關者，內脉不得出，曰不及，亦曰陰乘脉；內格者，外脉不得入，曰太過，曰溢脉。此陰乘之脉也。

此是陰脉乘於陽部之脉。

關以後者，陰之動也，

陰生於寸而動於尺，關後爲尺部，是陰氣動作之處。

脉當一寸而沉。

陰數耦，其數十，陰脉沉，故尺脉當一寸而沉。

過者，法曰太過；

過者，脉出過一寸，至一寸二分、三分、四分、五分也。尺脉本沉，重手按之，又加實大，爲陰太過。

減者，法口不及。

減者，脉不滿一寸，止〔一〕見八分、七分、六分。又陰脉本沉而濡，重手按之，損至而小，爲陰不及。

遂人尺爲覆，

覆行之脉，從關至尺澤穴，脉見一寸，其於伏行不見也。沉之損小是陰不及，陰不及則陽入乘之，名曰陽覆，又內關外格。

爲內關外格，

內關者，外脉不得入，爲陰不及，則陽入乘之；外格者，內脉不得出，爲陰太過，又

注〔一〕止只。《莊子·天運》：「止可以一宿，而不可以久處」。

爲陽覆。

此陽乘之脉也〔二〕。

此是陰脉乘於陽部之脉。

故曰覆溢，

諸陰不足，陽入乘之，爲覆；諸陽不足，陰入乘之，爲溢。是其真臟之脉，人不病而死也。

真臟脉是獨見本臟脉者，皆死。偏陰偏陽亦死。

四難曰：脉有陰陽之法，何謂也？

脉有陰有陽，其法度如何？

然：呼出心與肺，

心肺在膈上，臟中之陽。呼者因陽出，故呼之氣出於心肺。

吸入腎與肝，

注〔二〕也 原無，據《難經集注》及前後文義補。

肝腎在膈下，臟中之陰。吸者隨陰入，故吸之氣入於腎肝。

呼吸之間，脾受穀味也，其脈在中。

脾者中州，上有心肺，下有腎肝，故呼吸中間乃脾也。脾胃倉廩之官，主受五穀。穀，谷也；谷，空也。脾受穀味，以爲呼吸之本。

浮者陽也，

浮脈循皮膚血脉之間，在肌肉之上，此爲陽脈。

沉者陰也，

沉脈循行，貼筋輔骨，此爲陰脈。

故曰陰陽也。

總言浮陽沉陰之脈。

心肺俱浮，何以別之？

心象火，於外獨明，故心脈浮；肺象金，於位獨高，故肺脈浮。二者皆浮，何以辨別？

浮而大散者，心也；

浮而大散，方是心脈。大者是臟脈，散者是腑脈。

浮而短澀者，肺也。

不及本位曰短，細而遲，往來難，時一止，曰澀，短而浮澀，方是肺脉。短者是臟，澀者是腑。

肝腎俱沉，何以別之？

肝腎在膈下，故脉皆沉，何所有別？

然：牢而長者，肝也；

肝屬木，肝木生於地牢，義可知，枝葉長於天，長義出此。牢者是臟，長者是腑。

按之濡，舉指來實者，腎也。

腎屬水，其性濡。水性外柔，按之乃濡；水性內剛，舉之乃實。濡者是臟，實者是腑。

脾者中州，

脾屬土，位居中央。州者，州縣之義，中州者，中國之義。

故其脉在中。

上有心肺，下有肝腎，而脾脉在於其中。

是陰陽之法也。

心爲陽臟，位處上焦，以陽居陽，故爲陽中之陽。肺爲陰臟，位處上焦，以陰居陽，故爲陰中之陽。腎爲陰臟，位處下焦，以陰居陰，故爲陰中之陰。肝爲陽臟，位處中焦，以陽居陰，故爲陽中之陽。脾爲陰臟，位居中焦，以太陰居陰，爲陰中之至陰。

脉有一陰一陽，一陰二陽，一陰三陽；有一陽一陰，一陽二陰，一陽三陰。

有脉或一陰一陽，或一陰二陽，或一陰三陽；有脉或一陽一陰，一陽二陰，一陽三陰。如此之言，

如此言陰陽脉。

寸口有六脉俱動耶？

問寸口之中，有六脉皆形動耶？

然：言此者，

言此六脉。

非有六脉俱動也，

非是六脉俱動於寸口。

謂脉來浮、沉、長、短、滑、澀也。

引三陰三陽脉，以應六氣浮、滑、長三陽脉，沉、短、澀三陰脉。

浮者陽也，

浮是少陽脉。

滑者陽也，

滑是陽明脉。

長者陽也，

長是太陽脉。

沉者陰也，

沉是少陰脉。

短者陰也，

短是厥陰脉。

澀者陰也。

澀是太陰脉。

所謂一陰一陽者，謂脉來沉而滑也；

一陰者，是沉脉也；一陽者，是滑脉也。若脉見於左手尺部，此是腎與膀胱臟腑表裏順也；若在右手寸口，即爲病脉逆也。

一陰二陽者，謂脉來沉滑而長也；

一陰者，脉沉也；二陽者，脉滑而長也。此脉見於陰部，是陽下乘於陰部。

一陰三陽者，謂脉來浮滑而長，時一沉也。

一陰者，脉沉也；三陽者，脉浮滑長也。尺中已浮滑而長，又時一沉，此是陽中伏陰也。

所言一陽一陰者，謂脉來浮而澀也；

一陽者，脉浮也；一陰者，脉澀也。浮澀者，肺脉當見右手寸口，是本部之陰陽順也。若在左關，即病爲逆也。

一陽二陰者，謂脉來長而沉澀也；

一陽者，脉長也；二陰者，脉沉澀也。脉居陽部而反陰脉現者，此是血氣俱虛，爲陰乘陽者也。

一陽三陰者，謂脉來沉澀而短，時一浮也。

一陽者，脉浮也；三陰者，脉沉澀短也。寸部已沉澀而短，又時浮者，此陰中伏陽也。各以其經所在，名病逆順也。

各以十二經所在，觀春、夏、秋、冬六脉之變，則知病之逆順也。

五難曰：脉有輕重，何謂也？

診脉有輕有重，以等陰陽高下，其說如何？

然：初持脉，

先看肺脉，舉一例以爲式，假令初診右手寸口肺脉。

如三菽之重，與皮毛相得者，肺部也。

菽者，豆也。肺主皮毛，如三菽之重，在皮毛之間，是肺脉。凡診肺脉，要輕手以按之。

如六菽之重，與血脉相得者，心脉也。

心主血脉，次於肺，如六豆之重。凡診心脉，要略重手以按之。

如九菽之重，與肌肉相得者，脾部也。

脾主肌肉，故次心，如九豆之重。凡診脾脉，要不輕不重，手以按之。

如十二菽之重，與筋骨平者，肝部也。

肝主筋，又在脾下，如十二豆之重。凡診肝脉，略重手按之。

按之至骨，舉指來疾者，腎部也。

腎主骨，其脉沉，要重下手，按至於骨，舉起手指，脉來急疾，乃是腎脉也。

故曰輕重也。

心肺在膈上，臟中之陽，陽浮於上，宜輕按之；肝腎在膈下，臟中之陰，陰沉於下，宜重按之。

六難曰：脉有陽盛陰虛，陰盛陽虛，何謂也？

有陽脉盛實而陰脉虛損，有陰脉盛實而陽脉虛損，其說如何？

然：浮之損小，

浮爲陽脉，浮而損小，是陽脉之虛，陽脉是寸口，本浮而實，今輕手浮而得之，更損減而小，故曰陽虛不足。

沉之實大，

沉爲陰脉，沉而實大，爲陰脉之盛，陰脉是尺部，本沉而濡，重手按之，反更實大，是

陰盛太過。

故曰陰盛陽虛。

故斷之曰陰盛陽虛之脉。

沉之損小，

沉爲陰脉，沉而損小，爲陰脉虛，陰脉本沉，重手按之，更損至而小，是陰虛不足也。

浮之實大，

浮爲陽脉，浮而實大，是陽脉之盛，陽脉本浮，輕手按之，更加實大，是陽盛太過也。

故曰陽盛陰虛。

故斷之曰陽盛陰虛之脉。

是陰陽虛實之意。

又總言陰陽虛實之意。

七難曰：經言少陽之至，乍大乍小，乍短乍長；

少陽王正月、二月，其氣尚微小，故其脉進退無常，大小長短不定。

陽明之至，浮大而短；

陽明王三月、四月，其氣始萌未盛，故脉來浮大而短。
太陽之至，洪大而長；

太陽王五月、六月，其氣太盛，故其脉來，洪大而長。

太陰之至，緊大而長；

太陰王七月、八月，承夏餘陽，陰氣未盛，故其脉來，緊大而長。

少陰之至，緊細而微；

少陰王九月、十月，陽氣衰而陰氣盛，故脉緊細而微。

厥陰之至，沉短以敦〔一〕。

厥陰王十一月、十二月，陰氣盛，故脉來沉短以敦。

此六者，是平脉耶？

問此六脉，不知平和脉耶？

將病脉也？

注〔一〕敦 厚也。又《脉經·扁鵲陰陽脉法》此字作「緊」。

問不知是病脉？

然：皆王脉也。

答：是王脉。

其氣以何月各王幾日？

問三陰三陽之氣，不知何月分，各王幾日？

然：冬至之後，得甲子少陽王，

天以六六之節以成一歲。自冬至之後得甲子，是來年初之氣，其甲子或在小寒之初，或在大寒之後，所以少陽之氣未出陰分，故脉乍大、小、短、長。

復得甲子陽明王，

爲二之氣，其候始暄，其氣未盛，故脉來浮大而短。

復得甲子太陽王，

爲三之氣，盛陽之分，故脉來洪大而長。

復得甲子太陰王，

爲四之氣，暑濕之分，秋氣始生，乘夏餘陽，故脉來緊大而長。

復得甲子少陰王，

爲五之氣，清切之分，故其脉緊細而微。

復得甲子厥陰王。

爲終之氣，盛陰之分，水凝沍如石，故脉沉短以敦。

王各六十日，

三陰三陽各王六十日。

六六

六箇六十日

三百六十日，以成一歲。

一歲之內，計三百六十日，定四時之歲。

此三陰三陽之王時日大要也。

總言三陰三陽隨六甲之時日盛旺大要訣也。

黃帝八十一難經纂圖句解卷之一終

黃帝八十一難經纂圖句解卷之二

盧國秦越人撰

臨川晞范子李駟子埜句解

八難曰：寸口脉平而死者，何謂也？

寸口脉平勻，而人却死絕，如何？

然：諸十二經脉，

注見一難。

皆係於生氣之原。

十二經皆關係於腎，腎者，發生脉氣根原。

所謂生氣之原者，謂十二經之根本也。

腎者生氣之原，爲十二經脉之根本也。

謂腎間動氣也。

兩腎之間動氣，乃人所受父母之原氣。又氣衝之脉起於兩腎之間。

此五臟六腑之本，十二經脉之根，

五臟六腑分爲十二經，實以腎爲根本。

呼吸之門，

腎挾任脉上至喉咽，通喘息爲呼吸之門。

三焦之原，

人之三焦，法天地三原之氣，以腎爲本原。

一名守邪之神，

左爲腎，右爲命門。有神守於命門，不令邪入志室，邪入志室，人則死矣。志

室，穴名。

故氣者，人之根本也，

腎間動氣，乃生人性命根本。

根絕則莖葉枯矣。

手三陰三陽爲枝，足三陰三陽爲根。尺部爲人之根本，寸口爲人之莖葉，木根

絕則木死，人腎絕則人死。

寸口脉平而死者，生氣獨絕於內也。

腎間動氣常隱於內，今寸口傳受穀氣，雖脉平和，奈人之生氣已絕於兩腎之間，則十二經無相依據〔一〕，任寸脉平亦死矣。

九難曰：何以別知臟腑之病耶？

五臟六腑疾病，何以辨別知之？

然：數者，腑也；

凡見數脉，是六腑受病者也。

遲者，臟也。

凡見遲脉，是五臟受病也。

數則爲熱，

數是陽脉，主有熱證。

遲則爲寒。

注〔一〕據原作「十」元刊本同。據《難經集注·八難》改。

遲是陰脉，主有寒證。

諸陽爲熱，

陽氣亂則脉數，故諸陽皆爲熱。

諸陰爲寒。

陰氣虛則脉遲，故諸陰皆爲寒。

故以別知臟腑之病也。

因數、遲之脉，可得辨別臟腑之疾病。

十難曰：一脉爲十變者，何謂也？

一部之中，脉凡十變，其說如何？

然：五邪剛柔相逢之意也。

五邪者，虛邪、實邪、正邪、微邪、賊邪也；剛柔者，陰陽也；相逢者，於本位見他脉也。五臟各有表裏，更相乘之，一脉成十，推此十變之候，乃五行勝復相加也。邪者，不正之名，非在身王氣，而外來〔一〕干身爲病者，通爲之邪也。

注〔一〕來 原缺，據元刊本補。

假令心脉急甚者，肝邪干心也；

聖人以心部一臟爲例，夏心脉當浮大而散，今反弦急，弦急者，肝脉平心也。肝是母，心是子，木生火，母乘子，曰虛邪。干，猶乘也。

心脉微急者，膽邪干〔二〕小腸也；

小腸，心之腑；膽，肝之腑。心部微急，乃膽邪干小腸。

心脉大甚者，心邪自干心也；

心脉雖洪大，當以胃氣爲本，今無胃氣，故其脉大甚，此曰正經自病，法曰正邪，故云自干。

心脉微大者，小腸邪自干小腸也；

心脉略大，爲小腸自病。

心脉緩甚者，脾邪干心也；

緩者，脾之脉。今心脉緩甚，是火爲母，土爲子，子乘母，曰實邪，脾邪干心之脉。

注〔二〕干 原缺，據元刊本補。

心脉微緩者，胃邪干小腸也；

於心部輕手得其小緩，是胃邪干乘小腸。

心脉澀甚者，肺邪干心也；

澀者，肺之脉。今心部脉澀，金反凌火，法曰微邪。

心脉微澀者，大腸邪干小腸也；

心部見小澀脉，是大腸邪干乘小腸。

心脉沉甚者，腎邪干心也；

沉者，腎之脉。心脉炎上，其脉本洪，今反脉沉，水來尅火，法曰賊邪。

心脉微沉者，膀胱干小腸也。

於心部重手得其小沉，是膀胱邪干乘小腸。

五臟各有剛柔邪^{〔一〕}，

剛柔者，陰陽也，五臟各有陰陽，今以心臟爲例，餘皆倣此。

注〔一〕邪 原作「耶」，元刊本同。據《難經集注》改。

故令一脉輒變爲十也

一部之中凡十次變通，六部之內，各有五邪，十變共六十首。

十一難曰：經言脉不滿五十動而一止，

一臟五十動，五臟二百五十動，謂之平脉。今脉之動不滿五十動而一止者，是一臟無氣。按止者，按之覺於指下而中止，曰止。

一臟無氣者，何臟也？

一臟無氣，是何臟腑？

然：人吸者隨陰入，

吸入腎與肝，故吸隨肝腎而入，肝腎在膈下，故曰陰。

呼者因陽出。

呼出心與肺，故呼自心肺而出，心肺在膈上，故曰陽。

今吸不能至腎、至肝而還，

大凡呼吸，陰陽相隨上下，經歷五臟，力〔一〕爲平人。今呼雖出於心肺〔二〕，而吸却〔三〕至肝而還，竟不得至於腎，此是腎受父母之元氣先〔四〕已耗散，故脉不滿五十動而一止，知其必死。

故知一臟無氣者，腎氣先盡也。

故知一臟無〔五〕氣者，乃腎之元氣先絕，故脉不滿五十動而一止。

十二難曰：經言五臟脉已絕於內，

五臟之脉，肝腎在膈下，故言內，內之脉已絕。

用鍼者反實其外；

心肺在膈上，故言外，使用鍼藥之人，反以鍼藥補實心肺。

注〔一〕力 校本字跡不清，據文義疑爲「方」字之誤。

〔二〕肺 原作「腎」，據元刊本改。

〔三〕卻 原作「腎」，據元刊本改。

〔四〕先 原作「信」，據元刊本改。

〔五〕無 原作「元」，據元刊本改。

五臟脉已絕於外，

心肺之脉已死絕。

用鍼者反實其內。

使用鍼藥之人反以鍼藥補實腎肝。

內外之絕，何以別之？

何以辨別內絕外絕？

然：五臟脉已絕於內者，腎肝氣已絕於內也，

五臟之脉已絕於內，是腎肝之氣死絕。

而醫反補其心肺；

醫人不治肝腎，反補心肺。

五臟脉已絕於外者，心肺脉已絕於外也，

五臟之脉〔一〕已絕於外，是心肺之氣死絕。

注〔一〕脉 原本作「肺」，據元刊本改。

而醫反補其腎肝。

醫人不治心肺疾，反補腎肝。

陽絕補陰，

心肺在膈上，屬陽，心肺外絕，則皮聚毛落；腎肝在膈下，屬陰，醫人反補實其腎肝。陰絕補陽，

腎肝內絕，則骨痿筋絕，醫人反補實心肺。

是謂實實、

病人本實，又以藥實之。

虛虛，

病人本虛，又以藥虛之。

損不足、

病人本血〔一〕氣不足，又以藥減損之。

注〔一〕血 原作「虛」，據元刊本改。

益有餘。

病人本血氣有餘，又以藥補益之。

如此死者，醫殺之耳。

如此等死，醫人殺之。

十三難曰：經言見其色而不得其脉，

見其顏色不得相應顏色之脉。

反得相勝之脉者即死，

反得尅勝顏色之脉者死。

得相生之脉者，病即自己〔一〕，

得相生顏色之脉者，病已〔二〕。

色之與脉，當相參應，爲之奈何？

注〔一〕病即自己 底本及校本均在「病」字後點斷，據《靈樞·邪氣臟腑病形篇》「見其色而不得其脉，反得其相勝之脉則死矣，得其相生之脉則病已矣。」改。

〔二〕已 原缺，據前後文義補。

以色脉參合相應如何

然：五臟有五色，皆見於面，

心赤色，肝青色，脾黃色，肺白色，腎黑色，皆見於面。

亦當與寸口尺內相應。

五臟既有此色，寸、關、尺亦當有此脉，方是相應。

假令色青，其脉當弦而急；

青，肝色也，弦急，肝脉也，是肝經色脉相應。

色赤，其脉浮大而散；

赤，心色也，浮大而散，心脉也，是心經色脉相應。

色黃，其脉中緩而大；

黃，脾色也，中緩而大，脾脉也，是脾經色脉相應。

色白，其脉浮澀而短；

白，肺色也，浮澀而短，肺脉也，是肺經色脉相應。

色黑，其脉沉濡而滑。

黑，腎色也，沉濡而滑，腎脉也，是腎經色脉相應。

此所謂五色之與脉，當參相應也。

青、黃、赤、白、黑五色，與弦、緩、洪、澀、沉脉相應。

脉數，尺之皮膚亦數；

數，心脉也；尺，臂內也。脉數，臂內皮膚亦熱。

脉急，尺之皮膚亦急；

弦急者，肝脉也，臂內皮膚亦急。

脉緩，尺之皮膚亦緩；

緩者，脾脉也，臂內皮膚亦緩弱。

脉澀，尺之皮膚亦澀；

澀者，肺脉也，臂內皮膚亦澀。

脉滑，尺之皮膚亦滑。

滑者，腎脉也，臂內皮膚亦滑。

五臟各有聲、色、臭、味，當與〔一〕寸口尺內相應，

肝脉弦，其色青，其聲呼，其臭羶，其味酸；心脉洪，其色赤，其聲笑，其臭焦，其味苦；脾脉緩，其色黃，其聲歌，其臭香，其味甘；肺脉澀，其色白，其聲哭，其臭腥，其味辛；腎脉沉，其色黑，其聲呻〔二〕，其臭腐，其味鹹。此謂相應也。

其不相應者病也。

假令肝病色白多哭，好辛喜腥，此爲相反，聲、色、臭、味皆肺之證，金尅木，名曰賊邪，不相應，必死。

假令色青，其脉浮澀而短，若大而緩，爲相勝；

色青者，肝也，浮澀而短者，肺也，肺勝肝爲賊邪。大而緩者，脾脉也，肝勝脾爲微邪。故言相勝。

浮大而散，若小而滑，爲相生也。

注〔一〕與 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

〔二〕呻 原作「伸」，據元刊本改。

浮大而散者，心脉也，肝木能生心火。小而滑者，腎脉也，腎水能生肝木。

經言知一爲下工，知二爲中工，知三爲上工。上工者十全九，中工者十全八，下工者十全六，此之謂也。

工者，萬舉萬全也。上工知色、脉、皮膚三法相生相勝本始，故治病十全其九；中工知二者，謂不能全釋，故治病十全其八；下工知一，謂不能明於全法，一心治已病，故十全其六。

十四難曰：

第十四，首詰難問曰。

脉有損、至，何謂也？

脉有損脉，有至脉，如何？

然：至之脉，

脉息動應於手。

一呼再至曰平，

平者，平調之脉，無太過，無不及，一呼一吸爲一息，脉動〔一〕四至，號平和之脉息。

三至曰離經，

經者，常也。大凡經脉，一日一夜復會手太陰，手太陰乃始起〔二〕之經也。今一呼三至，脉行四寸半，一吸三至，脉行四寸半，脉行九寸，過於平脉，不在所起之經，故曰離經者。其脉麤大。

四至曰奪精，

人納〔三〕五味，味歸形，形歸氣，氣歸精。今一息四至，則形脫氣耗，精無所歸，猶如奪去。

五至曰死，

一呼〔四〕五至，一吸五至，一息之間，脉凡十至，比之平脉多一倍，如何不死。

注〔一〕脉動 原作「又問」，元刊本字迹不清，據《難經集注》改。

〔二〕起 原作「問」，據元刊本改。

〔三〕人納 原作「其脉」，據元刊本改。

〔四〕一呼 原作「人脉」，據元刊本改。

六至曰命絕，

一息之間，脉凡十二至，性命不日〔一〕而死亡矣。

此至之脉。

元〔三〕文曰：「此死之脉」。愚改曰此至之脉者，蓋總言其至脉也。

何謂損？

問損脉如何？

一呼一至曰離經，

前之至脉離經，謂脉行〔三〕過半；此之損脉離經，謂脉行減半。一呼一吸，脉止兩至，亦曰離經。

二呼一至曰奪精，

二呼而脉一至，一日一夜不及一十三箇周身，脉只行二百二丈五尺，其人氣耗血枯，神

注〔一〕日 原作「有」，據元刊本改。

〔二〕元 通「原」。

〔三〕行 原作「日」，據元刊本改。

慘色夭，精華猶如奪去，亦曰奪精。

三呼一至曰死，

三呼脉一至，脉只行一寸半，一日一夜只行及六十七丈五尺，不及五周身，如此之候，死可待也。

四呼一至曰命絕，

四呼脉一至，一日一夜不及四周身，氣盡已絕，臟敗神去，故命絕也。此損之脉也。

總言其損脉。

至脉從下上，

呼少至多，故謂之至。至脉病生於陽，陽氣自下而上，故脉〔一〕稍動上下六。損脉從上下也。

注〔一〕脉 原作「敗」，據元刊本改。

呼多至少，故謂之損。損脉病生於陰也，陰氣自上而下，故〔一〕脉稍減至一〔二〕。損脉之爲病奈何？

問損脉之病如何？

一損損於皮毛，皮聚而毛落；

一損肺，主皮毛，故皮聚毛落。

二損損於血脉，血脉虛少，不能榮於五臟六腑也；

二損心，主血脉，血脉枯少，不能使五臟六腑榮華。

三損損於肌肉，肌肉消瘦，飲食不爲肌膚；

三損脾，脾者，飲食之臟腑，脾主肌肉，飲食不化，則肌肉消瘦。

四損損於筋，筋緩不能自收持；

四損肝，肝主筋，筋脉緩弱，不能收拾維持。

注〔一〕故 原作「敗」，據元刊本改。

〔二〕一 原作「三」，據元刊本改。

五損損於骨，骨痿不能起於牀。

五損腎，主骨，骨枯髓減，發爲痿，痿者無力不能起。

反此者，至脉之病也。

元〔一〕文云：「至於收病」。愚〔二〕改作反前此五損脉之病，則是至脉之病也。

從上下者，骨痿不能起於床者，死；

肺〔三〕在上，腎在下。一損肺，二損心，三損脾，四損肝，五損腎，從肺至腎，五臟俱

損，腎主骨，骨痿必死。

從下上者，皮聚而毛落者，死。

從腎損至肺，亦是五臟俱損。肺主〔四〕皮毛，皮聚毛落亦死。

注〔一〕元通「原」。《春秋繁露》：「是次春秋變一謂之元。元猶原也。」

〔二〕愚原作「患」，諸本同。據前後文義改。

〔三〕肺原作「脾」，據元刊本改。

〔四〕主原作「至」，據元刊本改。

治損之法奈何〔一〕？

問治損脉法度如何〔二〕？

然：損其肺者，益其氣；

形寒飲冷〔三〕則傷肺，肺主氣，既爲形寒飲冷所損，當增益其氣以治之。

損其心者，調其榮衛；

憂愁思慮則傷心，心主血，既爲憂愁思慮所損，當調榮衛以治之。

損其脾者，調其飲食，適其寒溫；

飲食勞倦則傷脾，脾經既傷，宜春涼食，夏冷食〔四〕，冬熱食，隨天時寒溫以節調飲食，

則脾經順矣。

損其肝者，緩其中；

注〔一〕治損之法奈何 原缺，據元刊本補。

〔二〕問治損脉法度如何 原缺，據元刊本補。

〔三〕冷 原作「食」，據元刊本改。

〔四〕食 原作「氣」，校本同。據前後文義改。

恚怒氣逆，上而不下，則傷肝；肝主怒，其氣急，宜食甘以緩之；甘性緩，甘屬脾土，土居中宮，以土味緩其中。

損其腎者，益其精。

久坐濕地，強力入水，則傷腎；腎主精，腎精既損，則以鹹〔一〕味補益其精氣。此損至之法也。

又總言損至病法度。

脉有一呼再至，一吸再至；

一呼之間，脉凡二至；一吸之間，脉亦二至。

有一呼三至，一吸三至；

一呼之間，脉凡三至；一吸之間，脉亦三至。

有一呼四至，一吸四至；

一呼之間，脉凡四至；一吸之間，脉亦四至。

注〔一〕鹹 原作「緩」，據元刊本改。

有一呼五至，一吸五至；

一呼之間，脉凡五至；一吸之間，脉亦五至。

有一呼六至，一吸六至；

一呼之間，脉凡六至；一吸之間，脉亦六至。

有一呼一至，一吸一至；

一呼之間，脉當二至，今反一至；一吸之間，脉當二至，今反一至。

有再呼一至，再吸一至；

再呼再吸，脉當八至，今反止〔一〕得二至。

有呼吸再至。

注作一呼再至，一吸再至，是前四至平脉。注作呼吸之間止〔一〕二至，是前二敗脉。愚

不明此句，請俟後賢。

脉來如此，何以別知其病也？

注〔一〕止只，僅。《莊子·天運》：「止可以一宿，而不可以久處」。

脉息之來如此，何以別辨疾病？

然：脉來一呼再至，一吸再至，不大不小曰平。

一呼而脉二至，一吸而脉二至，無太過，無不及，曰平和之脉。

一呼三至，一吸三至，爲適得病，

一呼而脉三至，一吸而脉三至，其脉麤大，曰離經，爲適然始得病。

前大後小，即頭痛目眩，

前大者，寸外大也，後小者，寸內小也，上部法天，主胸以上至頭之上有疾，寸口乃

上部，故頭腦疼痛，眼目眩運。

前小後大，即胸滿短氣。

前小者，寸外小也，後大者，寸內大也，主胸膈滿塞，氣息短促。

一呼四至，一吸四至，病欲甚，

平脉止有四至，今一呼而脉四至，一吸而脉四至〔一〕，共得八至，脉倍常經，主病欲加

注〔一〕一吸而脉四至 原缺，據元刊本補。

進不安〔一〕。

脉洪大者，苦煩滿，

八至之中，脉洪大者，病在三陽，陽盛煩躁〔二〕痞滿。
沉細者，腹中痛，

八至中脉沉細，病在三陰，陰主於內，故腹肚疼痛。
滑者傷熱，

八至中脉滑，中傷熱毒〔三〕。
澀者中霧露。

八至中脉澀，傷霧露寒氣。

一呼五至，一吸五至，其人當困，

一呼而脉五至，一吸而脉五至〔四〕，氣血勞走，其人必困。

注〔一〕加進不安 原作「甚乍不及」，據元刊本改。

〔二〕躁 原作「燥」，音同之誤。據前後文義改。

〔三〕毒 原缺，據元刊本補。

〔四〕一吸而脉五至 原缺，據元刊本補。

沉細夜加，

十至中脉沉細，主夜間疾加。

浮大晝加，

十至中脉浮大，主晝間疾加。

不大不小，雖困可治，

十至中既不浮大，又不沉細，雖困可療治。

其有小大者，爲難治。

十至脉極浮大，則火盛必滅。又脉極沉細，則水弱必竭。

一呼六至，一吸六至，爲死脉也，沉細夜死，浮大晝死〔二〕。

一呼一至，一吸一至，名曰損。

呼吸當四至，今止二至，名曰損脉。

人雖能行，

注〔二〕一呼六至，一吸六至，爲死脉也，沉細夜死，浮大晝死 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

人雖能行步。

猶當著牀，

猶當沉著牀上卧病。

所以然者，血氣皆不足故也。

其所以著牀者，由於血氣不足之故。

再呼一至，

再呼再吸當八至，今止二〔一〕至。

呼吸再至，

疑此句見前注。

名曰無魂，無魂者，當死也〔二〕，

呼多至少是魂魄已絕，魂屬陽，陽主生，陽〔三〕絕魂去，故知必死。

注〔一〕二 原作「四」，據元刊本改。

〔二〕也 原作「者」，據元刊本改。

〔三〕陽 原缺，據元刊本補。

人雖能行，名曰行屍。

人雖能行步，名曰死屍在行。

上部有脉，

寸口爲上部，寸部有脉。

下部無脉，

尺脉爲下部，尺部無脉。

其人當吐，

其人自當發其吐。

不吐者死。

不吐者是生氣獨絕於內也。

上部無脉，下部有脉，雖困無能爲害也。

寸部無脉，尺部有脉，雖病困極，亦不爲害。

所以然者，譬如人之有尺，樹之有根，

所以不爲害者，人有尺脉，恰似樹有根本。

枝葉雖枯槁，根本將自生。

寸部如樹枝葉，尺部如樹根本，人既有尺脉，雖無寸部脉，亦終有可生。

脉有根本，

根本在尺部，尺部有脉，是脉有根本。

人有元氣，故知不死。

兩腎之間動氣，乃人所受父母之元氣，尺部有脉，是人之元氣不絕，故知不死。

十五難曰：經言春脉弦，

春天脉息如弓弦，箏弦之弦緊。

夏脉鉤，

夏天脉息如鉤之曲。

秋脉〔一〕毛，

秋天脉息如毛輕浮。

注〔一〕脉 原作「如」，據元刊本改。

冬脉石，

冬天脉息如石沉重。

是王脉耶？

問是王盛之脉？

將病脉也？

問是疾病脉？

然：弦、鉤、毛、石者，四時之脉也。

弦，春王脉；鉤，夏王脉；毛，秋王脉；石，冬王脉。皆非病脉。

春脉弦者，肝東方木也，

春屬東方甲乙肝木，其脉弦。

萬物始生，未有枝葉，

萬物根荑芽甲始生於春，未有枝葉之形見。

故其脉〔一〕之來，濡弱而長，故曰弦。

注〔一〕脉 原作「來」，元刊本同。據《難經集注》改。

長者，形容其脉弦也，濡弱而長者，形容其脉微弦也，微弦者，謂有胃氣也。
夏脉鉤者，心南方火也，

夏屬南方丙丁心火，其脉鉤。

萬物之所盛，垂枝布葉，皆下曲如鉤，

夏乃長養萬物之時，萬物〔一〕至夏而盛，華葉散布，皆下曲如鉤之形狀。

故其脉之來疾去遲，故曰鉤。

來疾者，陽盛也，寸口疾也；去遲者，陰虛也，尺中遲也。來疾者，形容其脉洪也，來疾去遲者，形容其微洪也，微洪〔二〕者，謂有胃氣也。

秋脉毛者，肺西方金也，

秋西方庚辛肺金，其脉毛。

萬物之所終，草木華葉，皆秋而落，其枝獨在，若毫毛也。

注〔一〕之時萬物 原缺，據元刊本補。

〔二〕也微洪 原缺，據元刊本補。

秋乃肅殺萬物之時，草木花葉，至秋而落，惟有枝梗獨存，若毫毛之少。故其脉之來，輕虛以浮，故曰毛。

肺乎〔一〕於上，其氣主皮毛，故其脉浮如毛。

冬脉石者，腎北方水也，

冬北方壬癸腎水，其脉石。

萬物之所藏也，

萬物至冬而伏藏。

盛冬之時，水凝如石，

盛冬之時，天寒地凍，水凝結如石。

故其脉之來，沉濡而滑，故曰石。

沉者冬脉之正，沉濡而滑者，微沉之義，謂有胃氣。

此四時之脉也。

注〔一〕乎 通「浮」，飄浮。《禮·聘義》：「孚尹旁達。」《注》：「孚讀爲浮。」

總言四時脉息。

如有變奈何？

如脉息更變何如？

然：春脉弦，反者爲病。何謂反？

春脉當弦，若與弦脉相反，則爲肝病。何謂之脉反？

然：氣來實強，是爲太過，病在外；

春乃少陽用事之時，其脉微弦，是有胃氣，今脉氣之來實強，是爲太過。實強者，陽

太盛也，其病在外，外證善潔〔一〕、面青、善怒。

氣來虛微，是謂不及，病在內。

厥陰之氣養〔二〕於筋，其脉弦，今更虛微，故曰不及。陰處中，故病〔三〕在內證，四肢滿

閉，癰洩便難，轉筋。

注〔一〕善潔 本書十六難注此爲：「膽爲清淨之腑，故善潔」。

〔二〕養 原作「表」，據元刊本改。

〔三〕病 原缺，據元刊本補。

氣來厭厭聶聶〔一〕，如循榆葉曰平；

春少陽、厥陰俱合，其脉之來，如春風吹榆葉，濡弱而調，故曰平脉。平者，謂有〔二〕胃氣。

益實而滑，如循長竿曰病；

益實而滑者，太弦之謂，如循長竿者，長而不軟也，此是弦多〔三〕胃氣少，故病。急而勁益，強如新張弓弦曰死。

緊急勁直強盛，恰似新張緊細之弓弦，此是但弦無胃氣，故死。

春脉微弦曰平，

微弦者，微似弦，非微而弦也。微弦者，一分胃氣，二分弦氣，俱動，爲微弦。

弦多胃氣少曰病，

弦脉非微似弦，是胃氣少也，疾病生焉。

注〔一〕厭厭聶聶 脉來輕浮和緩貌。

〔二〕有 原作「之」，據元刊本改。

〔三〕多 原作「脉」，據元刊本改。

但弦無胃氣曰死，

三分並是弦，而無胃氣，爲真臟見，必死。

春以胃氣爲本

五臟之氣皆胃氣和之，不得獨用如至剛〔一〕，不得獨用，獨用則折，和柔用之即固也。胃者，水穀之海，人受氣於穀，穀入於胃，乃傳與五臟六腑，故肝以胃氣爲本，餘四臟並皆倣此。

夏脉鉤，反者爲病。何爲反？

夏脉當鉤，若與鉤相反，即爲心病。何以謂之反？

然：氣來實強，是謂太過，病在外；

浮而大散者，心也，今反實強，是爲太過，外證面赤、口乾、喜笑。

氣來虛微，是謂不及，病在內。

夏心少陰盛王，今反虛微，是爲不及，內證煩心，心痛，掌中熱而死。

注〔一〕不得獨用如至剛 此七字疑衍。

其脉來累累如環，如循琅玕曰平；

脉滿而盛，微似珠形之中手，琅玕，珠之類也，故曰心平。

來而益數，如鷄舉足者曰病；

心脉但當浮散，不當數也，今脉數如鷄舉足之走，故曰心病。

前曲後居，如操帶鉤曰死。

前曲者，前鉤曲無力也；後居者，倨而不動勁直也；操，執也，如執革帶之鉤。曰死。

夏脉微鉤曰平，

夏脉微似鉤，非微而鉤，喜〔一〕有胃氣，故曰平脉。

鉤多胃氣少曰病，

脉非微似〔三〕鉤，是胃氣少也，故病。

但鉤無胃氣曰死，

注〔一〕喜 諸校本均作「謂」。

〔三〕似 原作「軟」，據元刊本改。

三分並是鈞，而無胃氣，爲真臟見，死。

夏以胃氣爲本。

平人之常氣稟於胃，與春同。

秋脉毛，反者爲病。何謂反？

秋脉當毛，若與毛相反，是爲心病。何以謂之反？

然：氣來實強，是謂太過，病在外；

秋脉當毛，今更實強，是爲太過，外證面白善嚏，悲愁不樂，欲哭。

氣來虛微，是謂不及，病在內。

肺脉輕虛以浮，今按之益虛微，是無胃氣，病證喘咳，洒淅寒熱〔一〕

其脉來藹藹如車蓋，按之益大曰平；

車蓋乃小車之蓋，輕浮藹藹然也。按之益大，有胃氣，故曰平。

不上不下，如循鷄羽曰病；

注〔一〕寒熱 原缺，據元刊本補。

肺金乘夏餘陽，故其脉上，肺金之氣屬陰，其脉下，今不上不下，如循鷄羽澀澀然，故曰病。

按之消索，如風吹毛，曰死〔二〕

風吹毛者，飄騰不定，無歸之象，今按如消散之索，吹毛之風，此是但毛無胃氣，故曰死。

秋脉微毛曰平，

脉微似毛，非微而毛，一分胃氣，二分毛氣，俱動爲微毛。

毛多胃氣少曰病，

毛非微似毛，是胃氣少，故有病。

但毛無胃氣曰死，

三分並是毛，而無胃氣，爲真臟見，死。

秋以胃氣爲本。

注〔二〕曰死 原缺，據元刊本補。

五臟皆稟氣於胃，胃者五臟之本也。臟氣不能自致於手太陰，必因於胃氣乃至於手太陰，胃氣不能俱至於手太陰，故真臟之氣獨見。獨見者，病勝臟也，故曰死。

冬脉石，反者爲病〔一〕。何謂反？

冬脉當沉如石，若與沉相反，是爲腎病。何以謂之反？

然：氣來實強，是謂太過，病在外；

冬脉當沉濡，今反實強，是爲太過，外證面黑、善恐、欠。

氣來虛微，是謂不及，病在內；

冬脉沉澀，今反虛微，是爲不及，病證逆氣，小〔二〕腹痛，急泄如下重，足脛寒而逆。

脉來上大下兌〔三〕，濡滑如雀之喙曰平；

雀喙乃本大末〔四〕兌〔三〕也。上大者，足太陽應手而大也；下兌者，足少陰診之去而小也。

注〔一〕病 原作「阴」，元刊本同。據《難經集注》改。

〔二〕小 元刊本作「少」。

〔三〕兌 通「銳」。

〔四〕末 原作「來」，據元刊本改。

陰陽所得爲胃氣強，故曰平。

啄啄連屬，其中微曲曰病；

啄啄者，不息，故謂之連屬。其中緩而微曲者，脾脉剋腎，故病。來如解索，去如彈石曰死。

脉來如解脫之索，虛慢無根本也，遲也，去如彈石之疾也，故死。冬脉微石曰平，

微石者，微似沉，非微而沉也，一分胃氣，二分沉氣，俱動爲微沉。石多胃氣少曰病，

脉非微似沉，是胃氣少，故〔一〕病。

但石無胃氣曰死，

三分並是沉，而無胃氣，爲真臟見，必死。

冬以胃氣爲本。

注〔一〕故 原作「於」，據元刊本改。

與春同。

胃者，水穀之海也，

胃大一尺五寸，長二尺六寸，橫屈受水穀三斗五升，其中常留穀二斗，水一斗五升。主稟四時，故皆以胃氣爲本。

四時春夏秋冬，皆稟受胃氣，以爲根本。

是謂四時之變病，

春弦〔一〕多胃少，夏鈎多胃少〔二〕，秋毛多胃少〔三〕，冬石多胃少，皆爲四時之變病。

死生之要會也。

五臟之氣和於胃氣即生，若真臟見必死。凡死生緊要都會之所，乃胃也。

脾者，中州也，

注見四難。

注〔一〕弦 原作「防」，據元刊本改。

〔二〕少 原作「多」，據元刊本改。

其平和不可得而見，

脾經平和之脉，寄王四季，故不可得而見。衰乃見耳。

脾經衰敗，脉乃形見。

來如雀之啄，

上大下兌，濡滑爲雀啄脉，此腎脉尅脾經，是爲不及。如水之下漏，

時動復住，爲屋漏脉，腎來乘脾，是爲太過。是脾之衰見也。

雀啄屋漏乃脾衰，而見此脉。

黃帝八十一難經纂圖句解卷之二終

黃帝八十一難經纂圖句解卷之三

盧國秦越人撰

臨川晞范子李駒子埜句解

十六難曰：脉有三部九候，

三部者，寸、關、尺也；九候者，上部三候，中部三候，下部三候，三三如九也。

有陰陽，

寸口者，陽脉見九分而浮；尺部者，陰脉見一寸而沉。

有輕重，

陽脉浮，乃輕手取^{〔二〕}；陰脉沉，乃重手取。

注〔一〕下 原缺，據元刊本、《難經集注》補。

〔二〕取 原作「足」，據元刊本、《難經集注》改。

有六十首，

凡切脉，始起於六脉，浮、沉、長、短、滑、澀，三陰三陽之脉也。今六十首合之爲六十脉〔一〕。

一脉變爲四時，

脉隨四時之變換，詳見十難中一脉爲十變。

離聖久遠，

越人之時，去聖已久。

各是其法，何以別之？

言三部是一法，九候是一法，陰陽是一法，輕重是一法，言法象既多，難可分別。然：視其病有內外證。

使人視其精明五色，循〔二〕按察之，即知內外之證。昔以「是」字爲誤，改作「視」字。

注〔一〕脉 原作「乎」，據元刊本改。

〔二〕循 原作「雜」，據元刊本改。

其病爲之奈何？

其病如何？

假令得肝脉，

肝脉弦軟而長。

其外證

在外證候。

善潔，

膽爲清淨之腑，故善潔。

面青，

肝色青，故面青。

善怒；

膽爲中正之官，主決斷，肝在志爲怒。

其內證

在內證候。

臍左有動氣，按之牢若痛；

肝積名曰肥氣，在臍之左，揣按之而牢痛。

其病四肢滿閉，

肝木脾土，脾主四肢，木〔一〕病則土無所畏，故四肢滿閉。

癰洩，

肝脉循於陰器，故癰洩也，小便澀也。

便難，

肝腎在下部〔二〕，肝病則氣逆於下，故大便艱難。

轉筋。

肝含血以養筋，肝受病，故筋轉。

有是者肝也，

注〔一〕木 原作「不」，據元刊本改。

〔二〕部 原作「脾」，據元刊本改。

有是病者是肝證。

無是者非也。

無此病者非肝〔二〕證。

假令得心脉，

心脉浮大而散。

其外證面赤，

心色赤，故面赤。

口乾，

心之脉絡在舌下，心爲熱所困，故口乾燥而不潤。

喜笑；

心在聲爲笑。

其內證臍上有動氣，按之牢若痛；

注〔二〕肝 原作「此」，據元刊本改。

心積名曰伏梁，在臍上，按揣而牢痛。

其病煩心，心痛，掌中熱而腕。

心爲五臟之君，四臟有病，心主知之，尚有痛狀，何況本經自病耶。常痛乃心包脉也，正心不受病，病則旦占夕死，夕占旦死。重明〔一〕受病，則心包脉乃手厥陰之脉，出兩手中指之端，下入掌心，屈名指取之，穴名勞宮穴，心包病，則掌中熱而腕。

有是者心也，

有此病是心證。

無是者非也。

無此病者非心證。

假令得脾脉，

脾脉中緩而大。

其外證面黃，

注〔一〕重明 原指日月的光明，唐《楊盈川集·渾天賦》「重明合璧，五緯連珠」。此喻五臟之君心。

脾色黃，故面黃。

善噫，

脾在變動爲噫。

善味，

脾主甘，甘受味。

善思^{〔一〕}；

脾者，在志爲思也^{〔二〕}。

其內證當臍有動氣，按之牢若痛；

脾積名曰痞氣，當臍之中，揣按而牢痛。

其病腹脹滿，食不消，

濕氣勝，令人膨脹，陽氣在下，食乃不消。

注〔一〕善思 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

〔二〕脾者，在志爲思也 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

體重節痛，

身體沉重，骨節疼痛。

怠墮嗜卧，

怠墮困倦，嗜好睡卧。

四肢不收。

手足全無收拾。

有是者脾也，

有此病是脾證。

無是者非也。

無此病非脾證。

假令得肺脉，

肺脉浮澀而短。

其外證面白，

肺色白，故面白。

善嚏，

鼻爲清氣道，中鼻屬肺，肺受風寒，通鼻善嚏。

悲愁不樂，

悲者，肺之志也，肺主秋愁也。脾土肺金，脾爲肺母，脾主歌，子病母憂，秋悲愁不樂。

欲哭；

在〔一〕聲爲哭。

其內證臍右有動氣，按之牢若痛；

肺積名曰息賁，在臍之右，揣按之而牢固疼痛。

其病喘咳，

肺爲五臟華蓋，最喜清淨，肺受風寒則氣道澀，故喘急咳嗽。

洒淅寒熱。

注〔一〕在 原作「有」，據元刊本改。

肺虛則洒淅寒，實則熱而悶。

有是者肺也，

有是病者是肺證。

無是者非也。

無此病者非肺證。

假令得腎脉，

腎脉沉短以敦。

其外證面黑，

腎色黑，故面黑。

善恐，

腎在志爲恐。

欠；

巨陽虛則欠

其內證臍下有動氣，按之牢若痛；

腎積名曰奔豚，在臍之下，揣按之牢痛。

其病逆氣，

腎氣不足，傷於衝脉，故氣逆。

少腹急痛，

足少陰之脉循少腹，與足厥陰、足太陰三陰交於臍下。今腎病，故小腹痛。

泄如下重，

五〔一〕泄之名，此名大〔二〕瘕泄，裏急後重，數至圜而不能便，莖中痛。

足脛寒而逆。

足內踝上五寸，乃足少陰之動脉，故足脛寒而逆。

有是者腎也，

有是病者是腎證。

注〔一〕五 原作「王」，據元刊本改。

〔二〕大 原作「尺」，據元刊本改。

無是者非也。

無此病非腎證。

十七難曰：經言病或有死，

疾病或有死亡。

或有不治而愈，

或有疾病雖不治療而自安愈。

或連歲不已，

或疾病連歲月不得休已。

其死生存亡，可切脉而知之耶？

死生存亡，可以切脉而知之否？

然：可盡知也。

死生存亡，皆知於脉。

診病若閉〔一〕目不欲見人者，

診視疾病，若閉眼不愛見人，此是肝病。

脉當得肝脉強急而長，

肝之本脉，弦軟而長，今見強急，故有此病。

而反得肺脉浮短而澀者，死也。

肝病得肺脉，真鬼來尅，金勝木，故必死。

病若開目而渴，心下牢者，

心之〔三〕病證，開目而渴，心下牢固不開。

脉當緊實而數，

既有心病，當有心脉緊實而數。

反得沉濡而微者，死。

注〔一〕閉 原作「能」，據元刊本、《難經集注》改。

〔三〕之 原作「間」，據元刊本改。

不得心脉，反得腎脉，濡沉而微，水來尅火，陽病得陰脉，故必死。病若吐血，

口中吐血。

復衄衄血者，

衄者，鼻中出血也〔一〕；衄者，鼻流清涕也。已上皆肺病。

脉當沉細，

血屬陰，吐血衄血，脉得沉細，此爲病脉相應。

而反浮大而牢者，死也。

不得肺脉，反得浮大而牢之心脉，病與脉相反，火來尅金，故死。

病若譫言妄語，

譫言者，呢喃而語也；妄語者，言語狂〔二〕妄也。

注〔一〕也 原缺，據元刊本補。

〔二〕狂 原作「在」，據元刊本改。

身當有熱，

熱乘於心，言語無章，身當有熱。

脉當洪大

身熱脉大，脉病相應。

而手足厥逆，脉沉細而微者，死也。

身當熱而反手足厥冷，脉當洪大而反沉細，是陽病〔一〕見陰脉，脉病相反，故死。

病若大腹而泄者，

濕氣勝則脹，脾不禁，故泄。

脉當微細而澀，

既有脾證，當有此脉。

反緊大而滑者，死。

不得脾脉，反得緊大而滑之肝脉，肝木尅脾土，病脉相反，故必死。

注〔一〕病 原作「脉」，元刊本同。據《難經集注》改。

十八難曰：脉有三部，

寸、關、尺爲三處部位。

部有四經，

各部之內，各有二經，六部之內，合爲十二經。今止云四經者，是謂手太陽、陽明與足太陽、少陰。此四〔一〕經法水火之性，各有綱紀，而不能變通上下，餘八經在手生足，在足生手，所以經言部有四經也。

手有太陰、

肺。

陽明，

大腸。

足有太陽、

膀胱。

〔一〕四 原作「」，元刊本同。據《難經集注》改。

少陰，

腎。

爲上下部，

肺爲上部，腎爲下部。

何謂也？

其說如何？

然：手太陰、陽明，金也；

此二經屬肺與大腸〔二〕，爲金。

足少陰、太陽，水也。

此二經是腎與膀胱，屬水。

金生水，

肺金在上而下，生下腎水。

注〔二〕大腸 原作「太陽」，據元刊本改。

水流下行而不能上，故在下部。

水無有不下，水之性流下行也，不能逆上，故在下部。

足厥陰、少陽，木也，

此二經是肝與膽，屬木。

生手太陽、少陰火，

此二經是心與小腸，屬火，肝木能生之。

火炎上行而不能下，故爲上部。

火性炎上，不能下生足，而生手心主少陽火，是生右尺相火也，故在上部。

手心主少陽火，

心爲君火，此爲相火，今此二經，是心包絡、三焦。

生足太陰、陽明土，

此二經是脾與胃，屬土，相火能生之。

土主中宮〔二〕，故在中部也。

土主中宮，故在中部。

此皆五行子母更相生養者也。

右寸金生左尺水，水生左關木，木能生在寸君火，君火生右尺相火，相火生右關土，故曰子母相生。

脉有三部九候，各何所主之？

脉有三部九候，各於臟腑何所主之？

然：三部者，寸、關、尺也。

寸口陽也，關部陰陽之中也，尺部陰也。

九候者，浮、中、沉也。

三部之中，各有三候，三三如九，故曰九候。浮爲陽，沉爲陰，中爲胃氣。浮爲腑，沉爲臟，中爲中焦之脉。

注〔二〕土主中宮 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

上部法天，主胸以上至頭之有疾也；

兩手寸口皆爲上部，法天之在上。寸外主頭，寸內主胸。

中部法人，主膈下至臍之上有疾；

中部乃兩手關部第二指。半指以前主膈下，半指以後主臍上。

下部法地，主臍以下至足之有疾也。

下部乃兩手尺脉第三指。半指之前主臍下，半指之後主足。

審而次之者也。

審察三部從頭至足之次第。雖元文「刺」字，今以丁之說〔一〕爲「次」字。人病有沉滯久積聚，可切脉而知之耶？

問人有積聚之病，沉滯已久，可以脉知之否？

然：診在右脅有積氣，

診視積聚氣疾，生在右脅。

注〔一〕丁之說 指《難經集注·十八難》丁德用之注釋。

得肺脉結，

結脉主塊積肺臟，於右肺部脉結，故右脅有積。

脉結甚則積甚，

肺部脉結太甚，則右脅積亦甚。

結〔一〕微則氣微。

肺部結脉不甚，右脅積氣亦微。

診不得肺脉，而右脅有積氣者，何也？

問肺臟於右，右脅有積，肺經一部却無結脉，是如何？

然：肺脉雖不見，右手脉當沉伏。

答：肺部雖無結脉，只要右手有沉伏脉，便是右脅積氣。伏脉，臟病積也。浮結者，腑病聚也。

其外痼疾同法耶？將異也？

注〔一〕結 原作「診」，據元刊本、《難經集注》改。

問外有沉痼之疾，與右脅積氣同診視，法度或不同？

然：結者，脉來去時一止，無常數，名曰結。

答：結脉來緩，時一止住，又無定數，謂之結。

伏者，脉行筋下也。

伏脉常行於筋下，要極重指着骨乃得。

浮者，脉在肉上行也。

浮脉常浮行於肉上，按之不足，舉之有餘。

左右表裏，法皆如是。

左右者，左右脅也，表以觀其腑病，裏以觀其臟病，其法度並皆如此。

假令脉結伏者，內無積聚，

伏脉乃裏脉也，所以覘其內也，雖有結伏之脉，內無積聚之病，是病不應脉，必死。

脉浮結者，外無痼疾；

浮脉乃表脉也，所以覘其外也，雖有浮結之脉，外無沉痼之疾，亦是病不應脉，必死。

有積聚，脉不結伏，

有積聚之病，無結伏之脉，是脉不應病者，必死。
有痼病，脉不浮結。

有沉痼之病，無浮結之脉，亦是脉不應病。
爲脉不應病，病不應脉，是爲死病也。

脉與病皆要相應，一不相應，皆死。

十九難曰：經言脉有逆順，

男女之脉，有逆有順。逆順者，陽抱陰生，陰抱陽生。

男女有常，而反者，何謂也？

男女各具有常之脉，而脉却相反，其說如何？

然：男子生於寅，寅爲木，陽也。

元氣起於子，人之所生也，男從子左行三十之巳，從巳左行至寅爲十月，十月而生男
寅，爲東方甲乙木。木，陽也。

女子生於申，申爲金，陰也。

女從子右行三十之巳，從巳右行至申爲十月，十月而生女，申爲西方庚辛金，陰也。

故男脉在關上，

關上爲寸口，屬陽，男子陽氣，故脉在寸口常盛。

女脉在關下，

關下爲尺部，屬陰，女子陰氣盛，故脉在尺部常盛。

是以男子尺脉常弱，

男子之氣始於少陽，極於太陽。少陽之至，乍大乍小，乍短乍長，爲《易》復卦䷗，一陽居於尺部。陽明之至，浮大而短，爲《易》臨卦䷒，二陽居於關部。太陽之至，洪大而長，爲《易》泰卦䷊，三陽居於寸部。三陽從地長，故男子之脉，寸盛而尺弱。

女子尺脉常盛。

女子之氣，始於太陰，極於厥陰。太陰之至，緊大而長，爲《易》姤卦䷫，一陰居於寸部。少陰之至，緊細而微，爲《易》遁卦䷠，二陰居於關部。厥陰之至，沉短以數，爲《易》否卦䷋，三陰居於尺部。三陰從天生，故女子之脉，寸沉而尺盛。

反者，男得女脉，女得男脉也。其爲病何如？

男子尺脉常弱，今反盛，女子尺脉常盛，今反弱，問其病爲何如？

然：男得女脉爲不足，病在內。

寸口曰陽，男子以陽用事，今陽脉不見於寸口，而反見尺部，尺部之脉，女子常盛，男子亦如是爲不及。陰主內，故病內。

左得之，病則在左，

左手得女脉之盛，病則在身體之左。

右得之，病則在右，

右手得女脉之盛，病則在身體之右。

隨脉言之也。

隨所得之脉，言所受之病。

女得男脉爲太過，

女子尺脉本浮，更加見於寸，是謂太過。又女子以陰用事，寸脉常沉，却得浮脉。病在四肢。

四肢爲諸陽之本，女得男脉，爲陽氣盛，故病在四肢。

左得之，病則在左，

左手得男子之脉，病則在手足之左。

右得之，病則在右，

右手得男子之脉，病則在手足之右。

隨脉言之也。

隨脉斷病。

二十難曰：經言脉有伏匿？

伏匿於何處臟腑可以言伏匿？

然：謂陰陽更相乘，更相伏也。

答：陰陽非獨，寸爲陽，尺爲陰，肌肉上亦爲陽部，肌肉下亦爲陰部。或陽脉乘於陽部，或陰部伏陽脉，或陰部伏陽脉。

脉居陰部，而反陽脉見者，爲陽乘陰也；

尺部之內，肌肉之下，爲陰部。尺中浮滑而長，爲陰部見陽脉，陰虛不足，則陽入乘之，爲陽覆，又陽乘陰部之脉。

脉雖沉澀而短，此謂陽中伏陰也；

尺中已浮滑而長，寸口、關中沉短而澀，此爲陽中伏陰。

脉居陽部，而反陰脉見者，爲陰乘陽也；

寸口與肌肉之上爲陽部，反見沉短而澀之陰脉，爲陰脉乘陽部，爲陰溢。

脉雖時浮滑而長，此謂陰中伏陽也。

寸口、關中已沉澀而短，尺脉浮滑而長，爲陰中伏陽。

重陽者狂，

脉浮滑而長，又加實數，是謂重陽，故狂言大事，自高自賢，狂越棄衣登高。

重陰者癲，

尺中既沉短而澀，又盛實，是謂重陰，故病僵仆於地，閉目不惺〔一〕，陰極陽復，良久

却惺〔二〕，名曰癲。

脫陽者見鬼，

注〔一〕惺(xing 星)清醒。

脫陽者，無陽氣也，謂寸脉細微甚也，目中妄見，如覩鬼物。

脫陰者目盲。

陰者，精氣也，陰氣已脫，五臟之氣不營於目，故目〔一〕盲無所視，若尺脉則微細甚。

二十一難口：經言人形病，脉不病，曰生；

形病者，肌體羸瘦，手足不仁；脉不病者，脉息隨呼吸上下，無太過不及。斷之曰生。脉病，形不病，曰死。

脉病者，診諸至數，或不過，或不及，則人雖未病寒熱等疾，縱不病亦死。何謂也？

生死之異，其說如何？

然：人形病，脉不病者，非有不病也，

人形體雖有病痛，而脉却未有節病，非是脉息不病所以如此。

謂息數不應脉數也。此大法。

注〔一〕故目 原缺，據元刊本補。

脉者，血也；息者，氣也。脉不自動，爲氣使然，氣之息數未與血之脉數相應而然耳。

二十二難曰：經言脉有是動，

有反常之動脉。

有所生病。

動脉反常，病所由生。

一脉變爲二病者，何也？

一脉之動，變爲血氣兩般之病，如何？

然：經言是動者，氣也；

氣爲陽，陽爲衛，邪中於陽，氣先受熱，形之於脉，名曰是動。

所生病者，血也。

氣病傳血，血爲陰，陰爲榮，血壅不潤，病生於後。

邪在氣，氣爲是動；

陽爲氣，邪中於陽，氣動於脉而反常。

邪在血，血爲所生病。

氣先受邪，傳之於血，血壅不行，病所由生。

氣主响之，

响者，吹嘘往來之象，氣主流行而不息。

血主濡之。

濡，潤也，血潤澤不枯。

氣留而不行者，爲氣先病也；

氣血受熱，則淖溢妄行，故曰是動，若賊風薄〔一〕之，則留止而不行。

血壅而不濡者，爲血後病也。

氣傳之於血，復受賊風，故血壅不濡而病。

故先爲是動，後所生也。

氣先動之於脉，然後血所生病。

二十三難曰：手足三陰三陽，

注〔一〕薄 原作「博」，校本同。據前後文義改。

手三陰，手三陽，足三陰，足三陽。

脉之度數，可曉以不？

經脉丈尺法度、數目，可曉否？

然：手三陽之脉，從手至頭，長五尺，五六合三丈。

手太陽之脉，自兩手小指之端，循臂上行之耳珠子前，長五尺，兩手合一丈。手陽明之脉，起於兩手大指、次指之側，上循臂，終於鼻，左之右，右之左，長五尺，兩手合一丈。手少陽之脉，起於兩手小指、次指之端，上臂，終於耳前，長五尺，兩手合一丈。故云五六合三丈。

手三陰之脉，從手至胸中，長三尺五寸，三六一丈八尺，五六三尺，合二丈一尺。

手少陰之脉，起於心中，下絡小腸，上肺，出腋下，循臂，出手小指之端，長三尺五寸，兩手合七尺。手太陰之脉，起於中焦，下絡大腸，還循胃口，屬肺，出腋下，下肘，入寸口，上魚際，出大指之端，長三尺五寸，兩手合七尺。手厥陰之脉，起於胸中，屬心包絡、三焦，出脅腋下，循臍，入肘下，出小指、次指之端，長三尺五寸，兩手合七尺。故云二丈一尺。

足三陽之脉，從足至頭，長八尺，六八四丈八尺。

尺太陽之脉，起於兩足小指之側，上循膝，交膈中，循背，上頭，下入目內眥，長八尺，兩足上行合一丈六尺。足陽明之脉，起於足大指，次指之端，循足脛上，夾臍左右各二寸，終於額角髮際，長八尺，兩手合一丈六尺。足少陽之脉，起於足小指，次指之端，上循兩膝外廉，入季脅，上循目外眥，長八尺，兩足合一丈六尺，故云四丈八尺。

足三陰之脉，從足至胸，長六尺五寸，六六三丈六尺，五六三尺，合三丈九尺。

兩足合有六陰，故云六六三丈六尺。足太陰之脉，起於足大指內側，循足脛內廉上，交出厥陰脉之前，上循入腹，屬脾絡胃，連舌本，長七尺五寸，兩行合〔一〕一丈五尺。足厥陰之脉，起於足大指聚毛之上，循足跗上廉，去內踝一寸，上踝八寸，交出足太陰之後，循腹入陰毛中，環陰器，抵小〔二〕腹，俠〔三〕胃，屬肝絡膽，循喉嚨，入頰頰，連目，出額，

注〔一〕合 原作「各」，校本同。據前後文義改。

〔二〕小 元刊本作「少」。

〔三〕俠 通「挾」，挾住。《淮南子·道應》：「兩蛟俠繞其船。」

長六尺五寸，兩行合長一丈三尺。足少陰之脉，起於足小指之下，斜趣〔一〕足心，上腓股內，貫脊，屬腎絡膀胱，貫肝，入肺，循喉嚨，俠舌本，長六尺五寸，合長一丈三尺。故云三丈九尺。

人兩足躄脉，從足至目，長七尺五寸，二七一丈四尺，二五一尺，合一丈五尺。

人有陰躄陽躄二脉，兩足合四脉。陽躄起於跟中，循外踝上行，入風池。陰躄亦起於跟中，是足少陰之別絡，自然骨之後，上內踝之上，直上循陰股入陰，循腹上胸里，入缺盆，上出人〔二〕迎之前，入項內廉，屬目內眥，合太陽脉，長七尺五寸，兩行合一丈五尺。

督脉，任脉，各長四尺五寸，二四八尺，二五一尺，合九尺。

督脉起於下極之俞，並脊裏入屬於腦，長四尺五寸。任脉起於中極之下，以上毛際，循腹上關元，至咽喉，長四尺五寸。督任計之長九尺。

注〔一〕趣 趨向。《詩·大雅》：「濟濟群王，左右趣之」。

〔二〕人 原作「今」，據元刊本改。

凡脉長一十六丈二尺，

手三陽脉三丈，手三陰脉二丈一尺，足三陽脉四丈八尺，足三陰脉三丈九尺，兩足蹻脉一丈五尺，督脉、任脉九尺，共計一十六丈二尺。

此所謂十二經脉長短之數。

已上是十二經脉長短數目。

經脉十二，

注見一難。

絡有十五，

每一經各有一絡，十二經絡之外，有陽絡、陰絡、脾之大絡，共十五絡。

何始何窮也？

問經絡所始所終去處？

然：經脉者，行血氣，通陰陽，以榮於身也。

答：經者，徑也。經脉者，流行血氣，疏通陰陽之徑路，以榮華一身。

其始從中焦，

經絡所始之地中焦，直兩乳間，名膻中穴，亦名氣海，言氣從此而起。

注手太陰、陽明，

肺與大腸。

陽明注足陽明、太陰，

自大腸至胃與脾。

太陰注手少陰、太陽，

自脾至心、小腸。

太陽注足太陽、少陰，

自小腸至膀胱與腎。

少陰注手心主、少陽，

自腎至心包絡、三焦。

少陽注足少陽、厥陰，

自三焦至膽與肝。

厥陰復還注手太陰。

血氣至肝而終，明目，良時又復還始於肺。

別絡十五，皆因其原，

此十五絡，皆因十二經爲本原，以相流通。

如環無端，

經脉終而復始，恰如環之圓轉，無有端倪。

轉相溉灌，

經脉流轉，更相溉灌於經絡中。

朝於寸部氣口，以處百病，而決死生也。

寸口者，脉之大會，手太陰之脉動也，故五臟六腑有病，皆見於氣口，則可以斷吉凶死生。况一歲陰陽升降，會於立春一日，陰陽曉昏，會於良時，一身榮衛，還周會於手太陰，同天度一萬三千五百息。據本經「朝於寸口、人迎」，則人迎在左手，屬少陰，乃經脉朝會之地矣。愚併下文，改作「朝於寸部氣口」，觀書者試評之。

經云：明知終始，陰陽定矣。

陰陽之氣，始於肺，終於肝。又別於陽者，知病從來；別於陰者，知死生之期。

何謂也？

其說如何？

然：終始者，脉之紀也。

微妙在脉，不可不察，察之有經，從陰陽始，故脉之紀綱，實在乎始而終，終而始之陰陽。

寸部氣口陰陽之氣通於朝，如環無端，故曰始也。

陰陽之氣自早朝，良時會於寸部氣口，如環無端，周而復始，故曰始。據元〔一〕文「寸口人迎」，愚僭改作「氣口」。

終者，三陰三陽之脉絕，絕則死，各有形，故曰終也。

足少陰氣絕之形，在齒長而枯，肉濡而却。足太陰氣絕之形，在肉滿唇反。足厥陰氣絕之形，在舌卷卵縮。手太陰氣絕之形，在皮枯毛折。手少陰氣絕之形，在面黑如梨。三陰氣

注〔一〕元通「原」。

絕之形，在目眩目瞑^{〔一〕}。六陽氣絕之形，在汗出如珠。故曰死各有形，終至死也。

黃帝八十一難經纂圖句解卷之三終

注〔一〕瞑：原作「脾」，校本同。據前後文義改。

黃帝八十一難經纂圖句解卷之四

盧國秦越人撰

臨川晞范子李駟子埜句解

二十四難曰：手足三陰三陽氣已絕，何以爲候？可知其吉凶不？

手三陰三陽，足三陰三陽，其氣死絕，何者爲證？可以知其吉凶生死否？然：足少陰氣絕，即骨枯。

答：足少陰腎之經，內榮骨髓，腎氣死絕，則骨髓枯槁。

少陰者，冬脉也，

足少陰腎乃冬之脉。

伏行而溫於骨髓。

腎氣隱伏流行，骨髓自然溫和。

故骨髓不溫，即肉不着骨；

骨髓無腎氣以溫養，故肉肌不着於骨。

骨肉不相親，即肉濡而卻；

骨肉相離而不相親，則肉濡滯而却縮。

肉濡而卻，故齒長而枯，

齒，骨之餘，齒斷之，肉結縮。故齒漸長而枯燥，謂齒乾燥，色不澤。

髮無潤澤，

腦者，髓之海，腎主骨髓；髮者，腦之所養，故華在髮。今骨髓既枯，故髮不潤。

無潤澤者，骨先死。

髮無潤澤是骨先死之證。

戊日篤，己日死。

戊己，土也；腎，水也。土能尅水，故云戊篤己死。

足太陰氣絕，則脉不榮其口唇。

足太陰，脾之經，脾之合肉也，其榮唇也，脾氣既絕，故血脉不榮口唇。

口唇者，肌肉之本也。

脾，其華在唇四白，其充在肌。口唇，肉之所終。脾氣內養肌肉，外華於口唇。脉不營，則肌肉不滑澤；

血脉不營，則肌肉麤澀不滑澤。

肌肉不滑澤，則肉滿；

肌肉麤澀不滑，則腫〔一〕滿無文〔二〕。

肉滿則唇反；

肉腫滿，則唇反無文。

唇反則肉先死。

唇反無文，是肉先死之證〔三〕。

甲曰篤，乙曰死。

甲乙，木也；脾，土也。木能剋土，故云甲篤乙死。

注〔一〕腫 原作「脾」，據元刊本改。

〔二〕文 通「紋」，紋理。《左傳·隱元年》：「仲子生而有文在其手曰：爲魯夫人。」

〔三〕證 原本作「絕」，據元刊本改。

足厥陰氣絕，即筋縮引卵與舌卷。

足厥陰，肝之經，肝主筋，人之運動，皆筋力之所爲，又上通於舌，下關於卵。肝氣死絕，則諸筋縮急，舌卷卵縮。

厥陰者，肝脉也。

足厥陰屬肝。

肝者，筋之合也。

肝之精氣，主〔一〕養筋也。

筋者，聚於陰器，

陰毛中橫骨上下之豎筋，謂之宗筋，故筋聚於陰器。

而絡於舌本。

肝之絡脉出於舌根。

故脉不營，則筋縮急；

注〔一〕主 原作「生」，據元刊本改。

肝脉不營，則筋縮短而緊〔一〕急。

筋縮急，即卵與舌；

筋一縮急，卵舌卷〔二〕縮。

故舌卷卵縮，此筋先死。

舌卷卵縮，是筋先死之證。

庚日篤，辛日死。

庚辛，金也；肝，木也。金能剋木，故云庚篤辛死。

手太陰氣絕，即皮毛焦。

手太陰，肺之經，肺之合皮也，其榮毛也〔三〕。肺氣陰絕，則皮毛焦枯。

太陰者，肺也，

太陰屬肺。

注〔一〕緊 原作「於」，據元刊本改。

〔二〕卷 原作「於」，據元刊本改。

〔三〕也 原作「色」，據元刊本改。

行氣溫於皮毛者也。

肺之精氣生養皮毛，使之氣溫。

氣弗營，則皮毛焦；

肺氣不營，則皮毛焦。

皮毛焦，則津液去；

腠理發泄，汗出腠理，是謂津；液之滲於空竅，留而〔一〕不行，是謂液。皮毛焦枯，津液皆去。

津液去，則皮節傷；

津液皆〔二〕去，則皮膚〔三〕骨節皆傷損。

皮節傷，則皮枯毛折；

皮節既傷，皮毛枯折。

注〔一〕留而 原作「津則」，據元刊本改。

〔二〕皆 元刊本此字作「既」。

〔三〕膚 原作「腎」，據元刊本改。

毛折者，則毛先死。

毛羽損折，是謂毛先死之證。

丙日篤，丁日死

丙丁，火也；肺，金也。火尅金，故丙篤丁死。

手少陰氣絕，則脉不通；

手少陰，心之經，心主脉。真心氣絕，則血脉不通。

脉不通，則血不流；

心脉已絕，血乃不行。

血不流，則血澤去。

血所以榮，榮華人身，有光華之色澤，血不流行，則身之顏色潤澤皆去。

故面黑如梨，此血先死。

梨乃人所食之果，其色黃黑。心血既散，故面無血所養，有如梨之黃黑，此血先死之

證。

壬日篤，癸日死。

壬癸，水也；心，火也。水尅火，故心病則壬篤癸死。

三陰氣絕，則目眩轉，目瞑；

三陰者，手足三陰也。眩，亂也；瞑，閉也。五臟之脉皆屬三陰，皆會於目，三陰氣絕，故目眩目瞑。

目瞑者爲失志；

人之五志皆屬於陰。肝志怒，心志喜，脾志思，腎志恐，肺志憂。三陰已絕，五臟皆失其志，故無喜、怒、思、憂、恐，五志俱亡，故曰失志。

失志者則志先死。

陰陽相離，悵然失志。

死即目眩也。

欲觀五志之死，但觀目眩亂。

六陽氣俱絕，則陰與陽相離，

六陽者，手足三陽也。手三陽通天氣，曰陽；足三陽通地氣，曰陰。天地陰陽否隔，故曰相離。

陰陽相離，則腠理泄，

腠者，津液滲泄之所；理者，文理逢會之中。陰陽隔絕，則腠理開泄而不閉。

絕汗乃出，汗如貫珠，轉出不流，

腠理即汗空也，汗空既開，故汗出着肉如綴而不流散。

即氣先死。

汗出不流，是氣先死之證。

旦占夕死，夕占旦死，此之謂也。

凡得此證，而死不離當日。

經絡大數第二二首〔二〕

二十五難曰：有十二經，

注見一難。

注〔二〕二首 原作「二首」，據元刊本改。

五臟六腑十一耳，其一經者，何等經也？

總計五臟六腑，共湊十一經，外一經不知是何經？

然：一經者，手少陰與心主別脉也。

五臟各一脉，爲十一脉，心有兩脉，合爲十二經。手少陰是真心脉，爲君火手心主，是心包絡脉，爲相火。

心主與三焦爲表裏，

心主者，手厥陰也；三焦者，手少陽也。二經合爲表裏。

俱有名而無形，

心包絡乃漫脂之外有細筋膜如絲，與心肺相連。三焦詳見三十一難中，俱有其名，無其形。

故言經有十二也。

以手心主湊五臟六腑爲十二「一」經。

注〔一〕二 原作「二」，據元刊本改。

二十六難曰：經有十二，絡有十五，餘三絡者，是何等絡也？

每一經各有一絡，有十二經，止當有十二絡，今云十五絡，不知三絡是何等絡。然：有陽絡，有陰絡，

陽蹻經在左足外踝，絡在右足內踝。陰蹻經在右足內踝，絡在左足外踝。有脾之大絡。

脾之大絡起自於脾，名曰大包穴，在臍下。

陽絡者，陽蹻之絡也。陰絡者，陰蹻之絡也。

分明說陽絡陰絡之實。

故絡有十五焉。

以此三絡湊成十五絡。

奇經八脉第二三首

二十七難曰：脉有奇經八脉，不拘於十二經，何謂也？

奇，斜〔一〕也，零也，不偶之義。謂此八脉不係正經，陰陽而表裏配合，別道奇行，故曰奇經。

然：有陽維，

維，持也，維持諸陽。

有陰維，

維持諸陰。

有陽蹻，

蹻，捷疾也，健也，言此脉行步之機要，動足之所由。

有陰蹻，

同上。

有衝，

衝脉，十二經脉之海。衝者，通也，言此脉下至於足，上至於頭，通受十二經氣血。

注〔一〕斜 原作「絡」，據元刊本改。

有督，

督，都也，陽脉之都綱。

有任，

任者，姪〔一〕也，是人生養之本。

有帶之脉。

帶，束也，總束諸脉，使得調和。

凡此八脉，皆不拘於經，故曰奇經八脉。

此八般脉與十二經不相拘〔二〕制，別道而行，故曰奇經。

經有十二，絡有十五，凡二十七氣，

總經絡共二十七氣。

相隨上下，

注〔一〕姪 原作「姪」，據元刊本改。

〔二〕拘 原作「故」，據元刊本改。

經絡流行相隨上下。

何獨不拘於經？

問何緣〔一〕與十二經不相拘制？

然：聖人圖設溝渠，通利水道，以備不然。

答：地有二十四經水，配二十四經絡。聖人又於二十四經水之外，再設溝渠，以喻奇經八脉。溝渠乃通利諸水之道路，以防備不測之用。

天雨降下，溝渠滿溢，

天降時雨，溝渠皆滿。

當此之時，霪霖〔二〕妄行，聖人不能復圖也。

當天雨霪霖之時，妄行於溝渠，聖人聽其流行，皆不復圖謀也。

此絡脉滿溢，諸經不能復拘也。

注〔一〕何緣 原作「曰絡」，據元刊本改。

〔二〕霪霖 大雨。漢·焦延壽《易林·離》：「隱隱大雷，霪霖爲雨」。

奇經八脉充滿盈溢，雖十二經不復拘制，聽其別道而行。

二十八難曰：其奇經八脉者，既不拘於十二經，皆何始何繼也？

八脉既與十二經不相拘制，始何所起，終何所繼？

然：督脉者，

奇經一脉。

起於下極之俞，

長强穴在脊骶，是督脉所起。

并於脊裏，

督脉結壬脉之會，并於脊裏。

上至風府，

上至風府穴，在髮上三寸。

入屬於腦。

上入於腦。

任脉者，

奇經二脉。

起於中極之下，

任脉當臍中而上行。中極者，穴名，在臍下四寸。中極之下者，曲骨穴，是任脉所起。以上毛際，

中極從少腹之內上行，而外極於毛際。

循腹裏上關元，

循行於腹內，上至關元穴，在臍下三寸。

至喉咽。

上至喉咽。

衝脉者，

奇經三脉。

起於氣衝，並足陽明之經，

氣衝〔一〕在小〔二〕腹毛中，兩旁各二寸，是穴乃足陽明脉氣所發。

注〔一〕衝 原作「行」，據元刊本改。

〔二〕小 元刊本作「少」。

夾臍上行，至胸中而散也。

夾臍兩旁而上行，散於胸中。

帶脉者，

奇經四脉。

起於季脅，

季脅在肋〔一〕下，下接於骶〔二〕骨之間，是帶脉之所起。

迴周一身。

回，繞也，繞身一周，猶如束帶。

陽蹻脉者，

奇經五脉。

起於跟中，

注〔一〕肋 原作「筋」，據元刊本改。

〔二〕骶 原作「椎」，據元刊本改。

自足跟起。

循外踝，

循行足外踝骨中銜穴。

上行人風池。

上入風池穴，在項後髮際陷中。

陰蹻脉者，

奇經六脉。

亦起於跟中，

自足跟起。

循內踝，

循行足內踝骨照海穴。

上行至咽喉，

上至於咽喉。

交貫衝脉。

與衝脉交接貫通。

陽維、陰維者，

是陰陽之綱維，主持陰陽之脉，此二脉乃奇經八脉。維絡于身，

維〔一〕持經絡乎此身。

溢畜不能環流灌溉諸經者也。

二脉盈溢積畜，不能循環周流灌溉於十二經中。

故陽維起於諸陽會也，

陽維脉起於諸陽所會之地。

陰維起於諸陰交也。

陰維脉起於諸陰所交之地。

聖人圖設溝渠，溝渠滿溢，流于深湖，故聖人不能拘通也。

注〔一〕維 原作「絡」，據元刊本改。

聖人設溝渠以通水道，溝渠滿溢，然後流於深湖，雖聖人亦不復拘制。溝渠之流通也，譬如下文奇經八脉。

而人脉隆盛，入於八脉，而不環周，故十二經亦不能拘之。

人身經脉隆盛，入於奇經八脉，別道而行，雖十二經亦不拘制。

其受邪氣，畜則腫熱，

八脉受外邪氣，才一積畜，則成腫熱。

砭射之也。

以砭石射刺之。

二十九難曰：奇經之爲病何如？

既〔一〕問奇經之脉，當問奇經之病。

然：陽維維〔二〕於陽，

陽維脉能維其諸陽。

陰維維〔三〕於陰，

注〔一〕既 原作「何」，據元刊本改。

〔二〕維 原缺，據元刊本補。

陰陽不能相維，

陽不能主持〔一〕諸陽，陰不能主持諸陰。

則悵然失志，

悵然者，驚也，驚則失志恍惚。

溶溶不能自收持。

溶溶者，緩慢，故不能收拾維持。

陰蹻爲病，

諸陰脉盛，散入陰蹻，則陰蹻病。

陽緩而陰急。

緩急即虛實之義。陰蹻在內踝，病，則其脉從內踝上急，外踝上緩。又病足勁直而五

絡不通。

陽蹻爲病，

注〔一〕持 原作「符」，據元刊本改。

諸陽脉盛，散入陽蹻，則陽蹻病。

陰緩而陽急。

陽絡在外踝，病，則其脉從外踝急，內踝上緩。又病狂走不卧。

衝之爲病，

衝脉受病。

逆氣而裏急。

腎氣不足，傷於衝脉，故逆氣者，脹逆也，裏急者，腹痛也。

督之爲病，

督脉受病。

脊強而厥。

督脉在脊，故脊強而厥逆。

任之爲病，

任脉受病。

其內苦結，男子爲七疝，

氣血虛弱，寒溫不調，故其內苦結。男子七疝者，厥疝、盤疝、寒疝、癰疝、附疝、狼疝、氣疝是也。

女子爲瘕聚。

瘕者〔一〕，假於物形也。八瘕者，蛇瘕、脂瘕、青瘕、黃瘕、燥瘕、血瘕、狐瘕、鼈瘕是也。

帶之爲病，

帶脉受病。

腹滿，

腹肚膨滿。

腰溶溶若坐水中。

腰溶溶然緩慢，若坐於水中。

陽維爲病苦寒熱。

注〔一〕者 原作「脊」，據元刊本改。

陽維脉受病，陽爲衛，故寒熱。

陰維爲病苦心痛。

陰維脉受病，陰爲榮，榮爲血，心生血，故痛。

此奇經八脉之爲病也。

此句總言八脉受病。

榮衛二焦第四 二首

三十難曰：榮氣之行，常與衛氣相隨不？

榮，華也，百骸九竅由此血氣以榮華也；衛，護也，人慄悍之氣行於經脉之外，晝行於身，夜行於臟，護衛身體也。問榮氣與衛氣相隨不？

然：經言人受氣於穀，

人無根株，飲食爲命，故人受氣於穀。

穀入於胃，

胃者，水穀之海，胃爲肺〔一〕，所以穀入於胃。

乃傳與五臟六腑

食氣入胃，散精於肝，淫氣於筋。食氣入胃，濁〔二〕氣歸心，淫精於脉。飲入於胃，遊溢精氣，上輸於脾，脾氣散精，上歸於肺，下通膀胱。

五臟六腑皆受於氣。

五臟六腑皆受穀氣。

其清者爲榮，

胃化水，上傳與心，生血，血爲榮，故穀氣清者爲榮。

濁者爲衛，

胃化穀，爲氣，上傳與肺，肺主氣，氣爲衛，故穀氣之濁者爲衛。

榮行脉中，

注〔一〕胃爲肺 指胃化穀爲氣，上傳與肺。

〔二〕濁 原爲「腎」，據元刊本改。

榮血屬陰，陰主內，故榮行於血脉之中。
衛行脉外，

衛氣屬陽，陽主外，故衛行於血脉之外。

營周不息，

榮衛周流，曾無休息。

五十而復大會。

人一日一夜，榮衛五十周，明日艮時復大會於手太陰。

陰陽相貫，

陰陽更相貫串流通。

如環無端，

如環無有端倪。

故知榮衛相從也。

故知榮衛相與流行。

三十一難曰：三焦者，

上焦、中焦、下焦。

何稟？

何所稟賦？

何生？

何所發生？

何始？

始於何所？

何終？

終於何所？

其治常在何許？

治療之法常在何所？

可曉以不？

可通曉此理否？

然：三焦者，水穀之道路，

三焦爲〔一〕決瀆〔二〕之官，水道出焉。水穀〔三〕自上焦入，自下焦出。氣之所終始也。

臚中爲氣海，又氣海在臍下三寸，故〔四〕知氣之終始。

上焦者，在心下，下膈在胃上口，

此指上焦所在去處。

主內而不出。

主容納水穀〔五〕而不出。

其治在臚中，玉堂下一寸六分，直兩乳間陷者是。

臚中，穴名，直兩乳中是穴。臚中爲臣使之官，主氣布陰陽，氣〔六〕和志達，喜樂由生。

注〔一〕爲 原作「與」，據元刊本改。

〔二〕瀆 原作「瀆」，據元刊本改。

〔三〕穀 原作「行」，據元刊本改。

〔四〕故 原作「與」，據元刊本改。

〔五〕穀 原作「名」，據元刊本改。

〔六〕氣 原缺，據元刊本補。

中焦者，在胃中脘，不上不下，

此指〔一〕中焦所在去處。

主腐熟水穀。

主腐爛〔三〕變化水穀，以爲氣血。

其治在臍傍。

臍傍左右各一寸，名天樞穴。

下焦者，當膀胱上口，

此指下焦所在去處。

主分別清濁，出而不內，以傳導也。

以上焦〔三〕所納水穀者，分而別之，清爲小便，濁爲大便，傳導於其外。

其治在臍下一寸。

注〔一〕此指 原作「飲清」，據元刊本改。

〔二〕爛 原作「順」，據元刊本改。

〔三〕焦 原作「應」，據元刊本改。

名陰交穴。

故名曰三焦，

又總言之。

其腑在氣街。

氣街者，陰陽道路也，在少腹毛中各二寸是穴，乃足陽明脉氣所發。足陽明胃化穀爲氣，故其腑在氣街。

一本云衝。

此非扁鵲之語，蓋呂氏〔一〕再錄之，云別本有此言也。氣街者，十二經根本，諸經行氣之腑，此義亦通。

臟腑配像第五 六首〔二〕

注〔一〕呂氏 指三國時吳國醫家呂廣，曾注《黃帝八十一難經》。

〔二〕臟腑配像第五六首原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

三十二難曰：五臟俱等，

五臟俱在腹肚中。

而心肺獨在膈上者，何也？

心肺獨在胸膈之上者，如何？

然：心者血，肺者氣，血爲榮，氣爲衛，

心爲帝王，高居遠視，心生血，血爲榮。肺爲華蓋，位亦居高，肺生氣，氣爲衛。

相隨上下，謂之榮衛。

血流據氣，氣動依血，或上或下，相隨而行。

通行經絡，營周於身，

流通往來於十二〔一〕經十五絡中，周遍而不窮〔二〕。

故令心肺在膈上也。

注〔一〕十二 原作「上一」，據元刊本改。

〔二〕窮 原作「均」，據元刊本改。

心肺乃血氣之主，又通天氣，故在膈上。

三十三難曰：肝青象木，

肝色青，象東方甲乙木。

肺白象金。

肺色白，象西方庚辛金。

肝得水而沉，

肝遇水即沉。

木得水而浮；

木乃肝之氣，遇水反浮而不沉。

肺得水而浮，

肺遇水即浮。

金得水而沉。

金乃肺之氣，遇水反沉而不浮。

其意何也？

肝木肺金，沉浮如何？

然：肝者，非爲純木也，

東方甲乙木，肝屬木，非純稟木之氣。

乙、角也，

甲爲陽，乙爲陰，乙帶金氣。角^{〔一〕}，木音也。木爲陽，金爲陰，陰陽交錯。庚之柔。

東方甲乙木，畏西方庚辛金。乙嫁庚爲婦，庚爲陽，乙爲陰，柔陰也。

大言陰與陽，

以肝^{〔二〕}木之大者言之，莫若^{〔三〕}陰陽，甲爲陽，乙爲陰。

小言夫與婦。

以肝^{〔四〕}木之小者言之，莫若夫婦。甲乙木畏庚辛金，故釋其妹乙嫁庚爲婦，乙爲婦陰，庚爲夫陽。

注〔一〕氣，角 原作「非」字，據元刊本改。

〔二〕肝 原作「陽」，據元刊本改。

〔三〕莫若 原作「庚共」，據元刊本改。

〔四〕肝 原作「用」，據元刊本改。

釋其微陽，

甲爲陽，釋去〔一〕甲之氣。

而吸其微陰之氣，

乙爲陰，又懷金性，吸受乙陰之氣。

其意樂金，

肝之意思，喜樂金性。

又行陰道多，

木七月受氣，十月長生。自七月至十二月，多是陰道。正月臨官，二月帝旺，方是陽道。

故肝得水而沉也。

乙與庚合，從夫之性，故肝得水而沉也。

肺者，非爲純金也，

注〔一〕去 原作「與」，據元刊本改。

西方庚辛金，肺屬金，非純金氣。

辛、商也，

庚爲陽，辛爲陰，辛帶火性。商，金音也。火爲陽，金爲陰，陰陽交錯。

丙之柔。

西方庚辛金，畏南方丙丁火。辛嫁丙爲婦，丙爲陽，辛爲陰，柔陰也。

大言陰與陽，

以肺金之大者言之，莫若陰陽，庚爲陽，辛爲陰。

小言夫與婦。

以肺金之小者言之，莫若夫婦。庚辛金畏丙丁火，故釋其妹辛嫁丙爲婦，辛爲婦「一」陰，

丙爲夫陽。

釋其微陰，

辛爲陰，釋夫微陰之氣。

婚而就火，

辛金就丙火爲婚姻。

其意樂火，

肺金之意，喜樂火性。

又行陽道多，

金正月受氣，四月長生。自正月至六月，多是行陽道。至七月臨官，八月帝旺，乃是行陰道。

故令肺得水而浮也。

丙與辛合，從夫之性，故肺遇水而浮。

肺熟而復沉，

肺生浮而熟沉。

肝熟而復浮，何也？

肝生沉而復浮。

故知辛當歸庚，

庚，純金性，辛，帶火性，故肺生則浮。至肺熟而復沉者，是知辛帶火性，復還庚金之性。

乙當歸甲也。

甲，純木性，乙，帶金性，故肝生則沉。至肝熟而復浮者，是知乙帶金性，復還甲木之性。

三十四難曰：五臟各有聲、色、臭、味，可曉知以不？

肝、心、脾、肺、腎，皆有聲音，皆有顏色，皆有香臭，皆有滋味，可曉知此理否？

然：《十變》

論五臟止有五變，合臟腑則有十變。

言：肝色青，

五色之變，在乎木也，五臟五色，由肝木之氣更相溉灌，故各從其類見其色。肝者，木之精，震^{〔一〕}之氣，其色青，位居東方。

注〔一〕震 東方。《易·說卦》：「萬物出乎震。震，東方也」。

其臭臊，

得火之變，故其臭則臊。

其味酸，

土受木味則酸，曲直作酸。酸，取其收斂也。

其聲呼，

金木相配，發聲爲呼。

其液泣。

水行氣溉灌於子，故生泣也。

心色赤，

木之布色，在火赤也。

其臭焦，

五臭之變在乎火，五臟五臭，火盛則焦苦出焉。

其味苦，

脾主甘，受味火，由土受之，則炎土作苦。苦，取其燥泄也。

其聲言

金火相當，夫婦相見，發聲爲言。

其液汗。

水火交泰，蒸而成汗。

脾色黃，

木之布色，在土乃黃。

其臭香，

火之化土，其臭乃香。

其味甘，

脾土味甘，甘能受味，以取寬緩，行五味以養五臟，各從其類，以配其味，在本臟則

甘。

其聲歌，

金土相生，母子相見，發聲爲歌。

其液涎。

水行液，在脾爲涎。

肺色白，

木之布色，至肺乃白。

其臭腥，

火之變，在金則腥。

其味辛，

土之受味主肺，爲辛。辛，取其散潤〔一〕也。

其聲哭，

五音之發在乎金，金發五音，以出五臟，各從其類，以發其聲。金在本性爲哭，謂肺屬金。金，商〔二〕也；秋，愁也。在志則愁〔三〕哭。

其液涕。

注〔一〕潤 原作「聞」，據元刊本改。

〔二〕商 五音之一。《玉篇》：「五音·金音也。」

〔三〕愁 校本作「悲」。

水之行液，在肺或涕。

腎色黑，

木之布色，在腎乃黑。

其臭腐，

火主臭，在水爲臭腐。

其味鹹，

土之受味在水，則潤下作鹹。鹹，取其柔軟也。

其聲呻，

子之見母，乃發嬌呻之聲。

其液唾。

口液皆出於水，水行五液，分灌五臟，故諸臟各有液，在本宮則爲唾。

是五臟聲、色、臭、味也。

總言五聲、五色、五音、五液遞相榮養。

五臟有七神，各有所藏耶？

問五臟有七神，各藏其神氣？

然：藏者，人之神氣所舍藏也。

答：舍，宅也；藏，宿也。人之神氣，各藏於臟。

故肝藏魂，

隨神而往來者謂之魂，肝藏魂，神氣之輔弼也。

肺藏魄，

並精而出入者謂之魄，肺藏魄，精氣之匡輔也。

心藏神，

心者，神明之舍，心藏神，精氣之化成也。

脾藏意與智，

心有所憶謂之意，意主所思，是非之心，智之端也，智主所記。

腎藏精與志也。

兩神相薄，合而成形，謂之精，在心爲志。志者，心之所之。

黃帝八十一難經纂圖句解卷之四終

黃帝八十一難經纂圖句解卷之五

盧國秦越人撰

臨川晞范子李駟子埜句解

三十五難曰：五臟各有所，

所者，所止之地也，五臟各有其所。

腑皆相近，

胃近於脾，膽近於肝，膀胱近於腎。

而心肺獨去大腸小腸遠者，

心肺在膈上，大腸小腸在下，皆以遠而不相近。

膈者何也〔一〕？

或近或遠如何？

注〔一〕膈者何也 《難經集注》作「何謂也」。

經言心榮肺衛，通行陽氣，故居在上。

上部法天，天爲陽，心肺在膈上。心主血，血爲榮；肺主氣，氣爲陽。陽浮於上，心肺通行陽氣，故在上。

大腸小腸傳陰氣而下，故居在下。

下部法地，爲陰，大腸小腸皆在膈下，傳導送下陰氣，故居於下部。所以相去而遠也。

心肺以通陽氣，大腸小腸以通陰氣，所以相去而遠也。

又諸腑者，皆陽也，清靜之處。

六腑皆爲陽，陽爲氣，手足三陽爲行氣之腑，陽最清淨，故言清靜之處。

今大腸小腸，胃與膀胱，皆受不淨，其意何也？

大腸傳送水穀之不淨，小腸受盛水穀之不淨，胃容納水穀之不淨，膀胱貯藏津液之不淨，獨膽爲清淨，其意如何？

然：諸腑者，謂是非也。

謂是非者，言諸腑各別有所傳，此爲是也。小腸爲腑，此爲非也。何爲如此？然：小

腸雖配心爲表，其治則別，其氣則通，其氣雖通，其所主又異，所以雖曰心氣，而無心別位，故曰非也。

經言小腸者，受盛之腑也；

承奉胃司，受盛糟粕，受已復化，傳入大腸。

大腸者，傳寫〔二〕行道之腑也。

大腸能傳寫，不潔之物，以爲流行之道路。

膽者，清淨之腑也；

膽在肝之短葉間，肝氣通於目，目和則知白黑，膽爲肝之腑，最喜清淨。

胃者，水穀之腑也；

胃爲倉廩之官，又爲肺主〔三〕，水穀皆聚焉。

膀胱者，津液之腑也。

注〔一〕寫 宣泄，排除。《詩·邶風·泉水》：「駕言出遊，以寫我憂」。

〔二〕肺主 指胃化穀爲氣，上傳與肺。

津液發泄，汗出腠理，是爲津；液之滲於空竅，留而不行，是爲液。膀胱，津液居焉。一腑猶無兩名，故知非也。

每二〔三〕腑止有一名，何有兩名，言兩名者非。

小腸者，心之腑；

小腸乃心臟之腑。

大腸者，肺之腑；

大腸乃肺臟之腑。

胃者，脾之腑；

胃乃脾臟之腑。

膽者，肝之腑；

膽乃肝臟之腑。

膀胱者，腎之腑。

注〔二〕二校本同，疑爲「一」。

膀胱乃腎臟之腑。

小腸謂赤腸，

心色赤，故小腸爲赤腸以象之。

大腸謂白腸，

肺色白，故大腸爲白腸。

膽者謂青腸，

肝色青，故膽爲青腸。

胃者謂黃腸，

脾色黃，故胃爲黃腸。

膀胱者，謂黑腸，下焦所治也。

腎色黑，故膀胱爲黑腸，居於下焦。

三十六難曰：臟各有一耳，

肝、脾、肺、心，各有一枚。

腎獨有兩者，何也？

腎有兩枚，是如何？

然：腎兩者，非皆腎也。

腎有兩枚，非皆是腎，一枚是腎，一枚命門。

其左者爲腎，右者爲命門。

以男子言之，左是腎，右是命門。

命門者，

爲人生命之門。又右尺爲相火，行君火之命令。

諸神精之所舍，

命門有穴，在背十四椎節中。又有志室二穴，在十四椎節下，兩傍各三寸。有神守於

命門，不令邪入志室。舍，宅也，神精居之。

原氣之所繫也；

原者，元也，元氣起於子。子者，坎之方位。坎者即父母之元氣，乾爲天，爲父，坤爲地，爲母。今坎之初六六三，乃坤之初六六三也，坎之九二，乃乾之九二也，謂乾坤交於六三、九二，而成坎卦，所以原氣寄繫於腎。

故男子以藏精，

五臟六腑，精氣淫溢，而滲灌於腎，腎臟受而藏之。五臟各有精，隨用而灌於腎，腎爲都會關司之所，身之精藏焉。

女子以繫胞。故知腎有一也。

三十七難曰：五臟之氣，於何發起？

五臟之氣，起於何處？

通於何許？

又通於何處？

可曉以不？

可曉此理否？

然：五臟者，當上關於九竅也。

耳、目、口、鼻、前陰、後陰，爲九竅，陽竅七，陰竅二，五臟關焉。

故肺氣通於鼻，

鼻者，肺之竅，肺精氣通焉。

鼻和則知香臭矣；

五臟入鼻，藏於心肺，心肺有病，鼻爲之不利，肺和則鼻和，鼻和則知香臭。

肝氣通於目，

目者，肝之竅，肝精氣通焉。

目和則知白黑矣；

精明者，所以視萬物，別白黑，審短長。以長爲短，以白爲黑，則精衰矣。今肝之精氣通於目，目和則知白黑。

脾氣通於口

口者，脾之竅，脾〔一〕精氣通焉。

口和則知穀味矣；

人莫不飲食也，鮮能知味。脾胃乃水穀之海，脾胃和，則知穀滋味。

心氣通於舌，

注〔一〕脾 原作「肝」，校本同。據前後文義改。

舌者，心之竅，心精氣通焉。

舌和則知五味矣；

辛、甘、酸、苦、鹹爲五味，心和則舌和，舌和則能知五味。

腎氣通於耳，

耳者，腎之竅，腎精氣通焉。

耳和則知五音矣。

宮、商、角、徵、羽爲五音，腎和則耳和，耳和則能知五音。

五臟不和，則九竅不通；

五臟不和者，邪氣不得外泄，故九竅壅塞不通。

六腑不和，則留結爲癰。

六腑陽氣也，陽氣不得內通，故停留結聚，以爲癰疽。

邪在六腑，則陽脉不和；

六腑屬陽，肌肉上爲陽脉，邪氣遊於六腑，則肌肉上之脉不和。

陽脉不和，則氣留之；

陽爲氣，主外，肌肉上脉不和，則邪氣停留於皮膚而不散。氣留之，則陽脉盛矣。

邪氣停留，則陽脉偏盛。

邪在五臟，則陰脉不和；

五臟屬陰，肌肉下爲陰脉，邪氣在于五臟，則肌肉下脉不和。

陰脉不和，則血留之；

陰爲血，主內，肌肉下脉不和，則血邪停留於肉理。

血留之，則陰脉盛矣。

血邪一留，則陰脉偏盛。

陰氣太盛，則陽氣不得營也，故曰隔^{〔一〕}。

隔，拒也，內格則外脉不得入，所以偏陰獨盛，則陽氣不得營，名曰隔拒。陽氣太盛，則陰氣不得營也，故曰關。

注〔一〕隔 《難經集注》作「格」。

關，閉也。外關則內脉不得出，所以偏陽獨盛，則陰氣不得營也，名曰關。

陰陽俱盛，不得相營也，故曰關隔〔二〕。

內外不相濟，是爲關隔。人之所有者，氣血也，氣爲陽，血爲陰，或俱盛，或俱虛，或更盛，或更虛，皆爲病也。

經言：氣獨行於五臟，不營於六腑者，何也？

問氣獨運行於五臟，而不行於六腑，如何？

然：氣之所行也，如水之流，不得息也。

答：氣之流行，有如水焉，不舍晝夜，曾無止息。

故陰脉營於五臟，

五臟屬陰，故陰脉居於五臟。

陽脉營於六腑，

六腑屬陽，故陽脉居於六腑。

注〔二〕關隔 《難經集注》作「格」。又《難經集注》於「格」字後尚有「關格者，不得盡其命而死矣。」語。

如環之無端，莫知其紀，

氣血如環之循環，莫知其紀極。

終而復始，

一日一夜，氣血終於肝，明日良時^{〔一〕}，復始於肺。

其不覆溢，

諸陰不足，陽入乘之，爲覆，又入尺爲覆；諸陽不足，陰出乘之，爲溢，又上魚爲溢。

今陰陽各安其常，無覆溢之患。

人氣內溫於臟腑，

陰陽之氣既不覆溢，則人之氣內能使臟腑溫和。

外濡^{〔二〕}於腠理。

腠理者，毛孔及文理也，外能使腠理濡潤滑澤^{〔三〕}。

注〔一〕良時 近半夜之時。

〔二〕濡 原作「溢」，元刊本同。據《難經集注》及前後文義改。

〔三〕澤 水回旋貌。

臟腑度數第六_{十首}

三十八難曰：臟唯有五，腑獨有六，何也？

一臟配以一腑，臟雖有五臟，腑却有六腑，如何？

然：所以腑有六者，謂三焦也。

所以腑獨有六者，三焦亦是一腑。

有原氣之別焉，

原氣見前篇。三焦合氣於腎，腎爲元氣之正，三焦爲元氣之別。

主持諸氣，

膻中爲氣海，處上焦，又氣海穴在臍下二寸，處下焦，主維持一身之氣。

有名而無形，

三焦止是筋膜寄附於胃上、中、下口，有三焦之名，無三焦之正形。

其經屬手少陽，

其經脉屬手少陽經。

此外腑也，

三焦無內腑，惟有經脉名手少陽，故云外腑也。

故言腑有六焉。

惟因三焦亦是一腑，所以言有六腑。

三十九難曰：經言腑有五，

膽、胃、大腸、小腸、膀胱。

臟有六者，何也？

肝、心、脾、肺、腎、命門，如何？

然：六腑者，正有五腑也。

添三焦爲六腑，其實則正五腑。

然：五臟亦有六臟者，謂腎有兩臟也。

五臟有六臟者，腎臟外有命門，湊成六臟。

其左爲腎，右爲命門。命門者，謂精神之所舍也，男子以藏精，女子以繫胞。

詳見于三十六難篇。

其氣與腎通，

命門之氣，與腎氣相通。

故言臟有六也。

外有命門，所以言有六臟也。

腑有五者，何也？

何臟既有六，何緣腑有五？

然：五臟各一腑，

一臟配以一腑，五臟共五腑。

三焦亦是一腑，然不屬於五臟，

三焦亦屬一腑，止配心包絡，爲臟，却不與五臟相關。

故言腑有五焉。

惟三焦非正腑，所以言有五腑。

四十難曰：經言肝主色，

肝，木也，木之華萼，敷布五色。

心主臭，

心，火也，火之化物，五臭出焉，人五臭，心獨主之。

脾主味，

脾主甘，甘受味，故主味。

肺主聲，

肺，金也，金方之有聲，故五音皆出於肺。

腎主液。

五液皆出於水，腎主水，故主液。

鼻者，肺之候，而反知香臭；

肺主聲，鼻屬肺，不能聽聲音，而反知香臭。

耳者，腎之候，而反聞聲。

腎主液，耳屬腎，不爲津液，而反能聞聲。

其意何也？

鼻耳如何？

然：肺者，西方金也，

肺屬西方庚辛金。

金生於巳，

金長生在巳。

巳者，南方火也，

南方巳午未，巳正南方火。

火者心，

南方火，在臟爲心。

心主臭，

心所主在五臭。

故令鼻知香臭。

鼻屬肺，肺金生於心火之位，故能別心火所主之臭。
腎者，北方水也，

腎屬北方壬癸水。

水生於申，

水長生在申。

申者，西方金，

西方申酉戌，申正金臨官之地。

金者肺，

西方金，在臟爲肺。

肺主聲，

肺所主在聲。

故令耳聞聲。

耳屬腎，腎水生於肺金之位，故令耳能聞聲。

四十一難曰：肝獨有兩葉，以何應也？

肝獨有兩葉，而所應何在？

然：肝者，東方木也。

肝屬東方甲乙木。

木者，春也。

春乃木發生之時。

萬物始生，其尚幼小。

根荦芽甲，萌動之始，其尚幼小而未大〔一〕。

意無所親，

萬物初生，挺然獨立，無可親近。

去太陰尚近，

十二經相注，足厥陰遠〔二〕復注手太陰，故去太陰尚近。

離太陽不遠，

足厥陰少陽木，生手太陽少陰火，故離太陽不遠。

注〔一〕大 原作「人」，據元刊本改。

〔二〕遠 校本同，據前後文義當作「還」。

猶有兩心，

注於太陰，有畏金之心，而生乎太陽，有生火之心。故有兩葉，

因有兩心，故有兩葉。

亦應木葉也。

肝葉水應木葉〔一〕。

四十二難曰：人腸胃長短，受水穀多少，各幾何？

人腸胃長短數，受水穀多少數，各許幾多？

然：胃大一尺五寸，

胃，圍也，圍受水穀也。大計一尺五寸。

徑五寸，

徑計五寸。

長二尺六寸，

注〔一〕肝葉水應木葉 此句費解，存疑。《難經集注·四十一難》「丁曰」爲：「所以肝有兩葉，以應木葉也」。

長計二尺六寸。

橫屈〔一〕受水穀三斗五升，

一橫一屈，受水穀三斗五升。

其中常留穀二斗，水一斗五升。

其胃中常存〔二〕留穀二斗，水一斗五升，爲傳送過小腸。

小腸大二寸半，

腸，暢也，通暢胃氣去滓穢也。小腸大計二寸半。

徑八分分之少半，

徑計八分半。

長三丈二尺，

長計三丈二尺。

注〔一〕橫屈 胃充盈貌。

〔二〕存 原作「行」，據元刊本改。

受穀二斗四升，

受胃中穀計二斗四升。

水六升三合合之太〔二〕半。

水計六升三合半。

迴腸大四寸，

大腸一名回腸，以其回曲，因以名之。大計四寸。

徑一寸半，

徑計一寸半。

長二丈一尺，

長計二丈一尺。

受穀一斗，水七升半。

水穀自胃三斗五升傳入小腸，則穀剩四斗〔三〕，水少八升六合合之少半。又傳入大腸，水

注〔二〕太通「大」。

〔三〕穀剩四斗 據前後文義，應爲「穀剩二斗四升」，「四斗」之數有誤。

穀之數比之在胃各減一半〔一〕。至此，則水分入膀胱，穀傳入肛門也。
廣腸大八〔二〕寸，

廣腸者，臄腸也，一名肛門。大計四寸。
徑二寸半，

徑計二寸半。

長二尺八寸，

長二尺八寸。

受穀九升三合八分合之一

受大腸之穀而傳出，計九升三合八分合之一。

故腸胃凡長五丈八尺四寸，

總計胃、小腸、大腸、廣腸共長計五丈八尺四寸。

注〔一〕半 原作「斗」，元刊本同。據《難經集注》改。

〔二〕八 原作「四」，元刊本同。據《難經集注》改。

合受水穀九斗二升一合合之大半〔一〕。

總計腸胃水穀之數。

此腸胃長短，受水穀之數也。

再總言長短水穀數。

肝重四斤四兩，

肝、幹也，於體狀有枝幹也。計四斤四兩重。

左三葉，右四葉，

左三葉屬甲，屬陽；右四葉屬乙，屬陰。

凡七葉，

肝，足厥陰，配足少陽，少陽之數劇〔三〕於七，故有七葉。

主藏魂。

注〔一〕九斗二升一合合之大半 原作「八斗七升六合八分合之一」，誤，據《靈樞·平人絕穀》、《甲乙經》卷二改。

〔三〕劇 極也。

注見三十四難。

心重十二兩。

心計十二兩重。

中有七孔三毛，

上智人心有七竅，又言九竅三毛，中智人心有五竅二毛，下智人心有三竅一毛，常人心有二竅無毛，愚人心有一竅，大愚人心有一竅甚小。又一生爲人癡憨之輩，其人雖有心而無竅，故神出入無門，難成色果。

盛精汁三合，

貯盛精汁三合。

主藏神。

注見三十四難。

脾重二斤三兩，

脾、俾也，在胃之下，俾助胃氣，主化〔一〕水穀也。計二〔二〕斤三兩重。

注〔一〕化 原作「受」，據元刊本改。

〔二〕二 原作「三」，校本同。據正文「二斤三兩」改。

扁廣三寸，

扁大計三寸

長五寸，

長計五寸。

有散膏半斤，

有散脂膏半斤。

主裹血，溫五臟，

主包裹血，以溫五臟。

主藏意。

注見三十四難。

肺重三斤三兩，六葉兩耳，

肺，勃也，其氣勃鬱也。計三斤三兩重，六大葉，二小葉。

凡八葉，

金居於酉，酉是八門，八葉之應，法於此。

主藏魄。

注見三十四難。

腎有兩枚，

腎，引也，引水氣灌注諸脉也。腎有兩枚，在腰對於臍。

重一斤一兩，

計一斤一兩重。

主藏志。

注見三十四難。

膽在肝之短葉間，

膽，敢也，言其有膽氣，果敢也，生在肝兩小葉間。

重三兩三銖，

膽計三兩三銖重。

盛精汁三合。

貯盛精汁三合。

胃重二斤一兩，

胃計二斤一兩重。

紆曲屈伸，

紆回屈曲，伸舒於臟。

長二尺六寸，大一尺五寸，徑五寸，盛穀二斗，水一斗五升。

注見前段。

小腸重二斤十四兩，

小腸計二斤十四兩。

長三丈二尺，廣二寸半，徑八分分之少半，

注見前段。

左迴疊積十六曲，

自左脅邊縈迴重疊，積累有十次曲轉。

盛穀二斗四升，水六升三合合之大半。

注見前段。

大腸重二斤十二兩，

大腸計二斤十二兩重。

長二丈一尺，廣四寸，徑一寸，

注見前段。

當臍右迴十六曲，

當臍右邊回轉十六次屈曲。

盛穀一斗，水七升半。

注見前段。

膀胱重九兩二銖，

膀，橫也，胱，廣也，體短而橫廣也。又名胞，胞，鞞也，鞞，虛空也，以虛承水液焉。其九兩二銖重。

從〔一〕廣九寸，

注〔一〕從 通「縱」，縱橫。《韓非子·忠孝》：「故世人多不言國法而言從橫。」

大計九寸。

盛溺九升九合，

貯盛九升九合溺。

只廣二寸半。

口大計二寸半。

唇至齒長九分，

口唇至牙齒長九分。

以後至會厭，深三寸半，大容五合。

會厭爲咽喉，水穀下時，厭按呼吸也。口至會厭深計三寸半，大可容五合。

舌重十兩，

舌，光也，舒泄〔二〕言語也。計十兩重。

長七寸，

注〔二〕泄 原作「澀」，據元刊本改。

長計七寸。

廣二寸半。

二寸半大。

咽門重十兩，

咽，嚥也，能嚥物也。又謂〔一〕之嗑，言氣之流通阨〔二〕要之處也。咽主地氣，計十兩重。

廣二寸半，

二寸半大。

至胃長一尺六寸。

咽門至胃一尺六寸。

喉嚨重十二兩，

喉嚨空虛，言其中空，虛可以通氣息。喉嚨，肺之系也，呼吸道路。喉主天氣，重十

注〔一〕謂原作「胃」，元刊本同。據《難經集注》改。

〔二〕阨 原作「既」，據元刊本改。

二兩。

廣二寸，

二寸大。

長一尺二寸，九節。

計長一尺二寸，九節。

肛門重十二兩，

肛、釭，言其處似車釭形，故曰肛門，即廣腸也，又名臄腸。計十二兩重。

大八寸，徑二寸大半，長二尺八寸，受穀九升三合八分合之一。

注見前段。

四十三難曰：人不食欲，七日而死者，何也？

人不飲食，七日外方死，如何？

然：胃中常存留穀二斗，水一斗五升。

人無根株，飲食爲命，胃爲水穀之海，以所受水穀常存留三斗五升。

故平人日再至圍，

園，廁也。平和之人日再至園者，兩次登廁。

一行二升半，

一次登廁去水穀二升半。

日中五升，

日中再登廁，又去二升半，共五升。

七日

七日之內。

五七

七箇五升。

三斗五升，而水穀盡矣。

每日登廁去五升，則七日去盡三斗五升水穀矣。

故平人不食飲，七日而死者，水穀津液俱盡，即死矣。

平人七日不飲食而死者，皆由於水穀津液皆盡，故死。

四十四難曰：七衝門何在？

衝者，通也，出也，臟腑氣通出之所也。七衝門戶在何去處？然：唇爲飛門，

唇屬脾，飛，動也，言唇受水穀轉入於內。

齒爲戶門，

口齒，心氣之所出也，在心爲志，出口爲言，故齒爲心之門戶，亦取摧伏五穀，傳入於內也。

胃爲賁門，

賁者，膈也，胃氣之所出也，胃出穀氣，以〔二〕傳於肺，肺在膈上，故爲賁門。會厭爲吸門，

會厭爲五臟音聲之門戶，又見四十一難。

太倉下口爲幽門，

太倉者，胃也。胃之下口在臍下三寸，既幽隱之處，故爲幽門。

注〔二〕以原作「胃」，據元刊本改。

大腸小腸會爲闌門，

會者，合也，大腸小腸合會之處，分闌水穀精血，各有所歸，故曰闌門。

下極爲魄門，

魄門者，下極肛門也。肺氣上通喉嚨，下通肛門，是肺氣之所出。肺藏魄，故曰魄門。

故曰七衝門。

所以言七衝門。

四十五難曰：經言八會者，何也？

臟腑筋骨，髓血脉氣，會合如何？

然：腑會太倉，

足陽明胃脉，手太陽小腸脉，手少陽三焦脉。任脉之會，本名中脘，太倉，胃之募也，

胃化氣養六腑，故曰會。

臟會季脅，

季脅，軟肋之名，其端有穴，是脾之募，足厥陰少陰所會，故曰臟會季脅。

筋會陽陵泉，

陽陵泉，穴，在膝上一寸外廉也，足少陽膽氣所發也。

髓會絕骨，

絕骨乃骨名也，其穴在外踝上四寸，陽輔〔一〕穴也，亦足少陽之脉氣所發也。

血會膈俞，

膈俞二穴，在背第七椎骨下兩傍各一寸五分，足太陽膀胱脉氣所發也。

骨會大杼，

大杼，穴，在項後第一椎兩傍各一寸五分，足太陽脉氣所發也。

脉會太淵，

太淵，穴，在右手寸內魚際，手太陰肺脉氣所發也。

氣會三焦外一筋直兩乳內也。

上焦在心下，下膈在胃上口，其治在膻中玉堂下一寸六分，直兩乳間陷者是也。外一筋直兩乳間者，膻中穴也，言氣自膻中布氣，與肺下灌諸臟。膻中爲臣使之官，氣海出

注〔一〕輔 原作「轉」，據元刊本改。

焉。

熱病在內者，取其會之氣穴也。

若熱病在於內，則於外取其所會之穴，以云其疾也。

四十六難曰：老人卧而不寐，

老人眠卧清醒，而不安穩得寐。

少壯寐而不寤者，

少壯人眠卧常得寐，而不寤醒。

何也？

老少相反如何？

然：經言少壯者血氣盛，

少壯人血氣流行常盛旺。

肌肉滑，

肌膚肉理滑潤。

氣道通，

血氣道路疏通。

榮衛之行不失於常，

天地交泰，日月曉昏。冬乃四時之夜，夜乃一日之冬，人之寤寐皆相合也。少壯未損其榮〔一〕衛，故寤寐與天地陰陽同度。

故晝日精，夜不寤。

晝日精強，夜得其寐。

老人血氣衰，

老人血氣衰弱。

肌肉不滑，

肌膚肉理不滑澤。

榮衛之道澀，

血氣出入道路澀澀，不得應時。

注〔一〕榮 底本作「於」，據校本改。

故晝日不能精，夜不寐也。

晝日不得安靜，夜不得眠。

故知老人不得寐也。

衛氣出則寤，入則寐，老人氣衰，故夜不寐。

黃帝八十一難經纂圖句解卷之六

盧國秦越人撰

臨川晞范子李駟子埜句解

四十七難曰：人面獨能耐寒者，何也？

人頭面獨能禁耐寒，如何？

然：人頭者，諸陽之會也。

詳見頭者諸陽之會圖。

諸陰脉皆至頸、胸中而還，

手少陰從心系俠咽，又上肺，出腋下，下循臑內後廉。足少陰從腎上，貫肝膈，入肺中，循喉嚨出，絡心，注胸中。手太陰從肺系出腋下，下循臑內。足太陰從胃上膈，注心中。手厥陰循胸出脅，下腋三寸，下循臑內。足厥陰上貫膈，布脅肋，循喉嚨後。

獨諸陽脉皆上至頭耳，

諸陰皆不至頭，惟諸陽至頭。

故令面耐寒也。

陽氣在頭面，故耐寒。

虛實邪正第七

五首〔一〕

四十八難曰：人有三虛三實，何謂也？

人有三般虛，三般實，如何？

然：有脉之虛實，

脉有虛有實。

有病之虛實，

病有虛有實。

有診之虛實，

注〔一〕五首 原缺，據元刊本補。

診視有虛有實。

脉之虛實者，濡者爲虛，緊牢者爲實。

濡者，陰脉也，故曰虛；緊牢，陽脉也，故曰實。

病之虛實者，

有三。

出者爲虛，入者爲實；

一則陰陽者，主其內外也。今陽不足，陰出乘之，故出爲虛；陰不足，陽入乘之，在外俱陽，故入爲實。

言者爲虛，不言者爲實；

二則肺主聲，入心爲言，故言爲虛；肝主謀慮，入心即不言，故不言爲實。

緩者爲虛，急者爲實。

三則陽主虛，陽即急，皮膚滿急爲實；陰主靜，陰即緩，皮膚寬緩爲虛。

診之虛實者，

有四。

濡者爲虛，牢者爲實；

一〔二〕則皮膚濡緩爲虛，皮膚牢強爲實。

癢者爲虛，痛者爲實。

二則身體瘙癢爲虛，身體凡有疼處爲實。

外痛內快，爲外實內虛；

三則輕手按之則痛爲外實，病淺故也；重手按之便快爲內虛，病深故也。

內痛外快，爲內實外虛。

四則重手按之則痛爲內實，病深故也；輕手按之乃快爲外虛，病淺故也。

故曰虛實也。

又總言之。

四十九難曰：有正經自病，

正經虛則腠理開，腠理開則內自發來，不從外來。

注〔二〕一 原缺，據前後文義補。

有五〔一〕邪所傷，

五行相尅，邪自外傷。

何以別之？

二者何所辨別？

然：經言憂愁思慮則傷心；

心爲神，五臟之君，聰明寸智，皆由心出，憂勞太甚，則傷其心，心傷，神弱也。

形寒飲冷則傷肺；

肺主皮毛，形寒者，皮毛寒也，又主受水漿，不可冷飲，肺又惡寒，故曰傷。

恚怒氣逆，上而不下則傷肝；

肝主謀慮，膽主勇斷，雖在志爲怒，其怒太甚，亦有所傷。

飲食勞倦則傷脾；

飲食自倍，腸胃乃傷。又以飲食飽，胃氣滿，脾絡常急。或走馬跳躍，或以房

注〔一〕五：原作「正」，據元刊本及《難經集注》改。

勞，亦能傷脾。

久坐濕地，強力入水則傷腎。

腰者，腎之腑，久坐則腎氣不得宣行，故損也。腎穴在足心，名曰涌泉，居處濕地，亦損也。強力者，舉重引弩也；入水者，度水跌仆。喘出於腎，或婦人經水未過，強合陰陽。

是正經之自病者也。

此五者，皆正經自病，皆謂它邪。

何謂五邪？

問五臟外邪？

然〔一〕：有中風，

中，傷也。肝應風邪，散於五臟爲五色，春傷於風，邪氣留連，乃爲洞泄。有傷暑，

注〔一〕然 原缺，元刊本同。據《難經集注》及前後文義補。

暑喜歸心，邪入五臟爲五臭，夏傷於暑，秋爲瘡。

有飲食勞倦，

脾主味，邪入五臟爲五味，正經自病言飲食勞倦，今五邪亦言飲食勞倦。正經病謂正經虛，又傷飲食五邪病，謂食飲傷脾而致病也。

有傷寒，

肺主_二燥，而其令清切；肺主聲，邪散入五臟爲五聲；肺主皮毛，惡寒。冬傷於寒，春必溫病。

有中濕，

腎主水，主濕，邪入五臟爲五液。秋傷於濕，上逆而咳，發爲痿厥。

此謂五邪。

此五病從外來。

假令肝病，

注〔二〕主 原作「水」，據元刊本改。

且如肝家〔一〕受病。

何以知中風得之？

問中風之因？

然：其色當青。

答：巽爲風，屬木，其色青。

何以言之？肝主色，

木之華萼，繫布五色，作五邪。

白人爲青，

本經自病。

人心爲赤，

肝邪入心，其色乃赤。

入脾爲黃，

注〔一〕家 原作「不」，據元刊本改。

肝邪入脾，其色黃。

入肺爲白，

肝邪入肺，其色白。

入腎爲黑，

肝邪入腎，其色黑。

肝爲心邪，故知當赤色也。

肝主中風，心主傷暑，今心病中風，故知肝邪往傷心也。

其病身熱，脅下滿痛，

心主傷暑，病則身熱，肝布兩脅，故脅滿。

其脉浮大而弦。

浮大，心脉；弦，肝脉。

何以知傷暑得之？

問傷暑之由？

然：當惡臭。

心主暑，惡臭。

何以言之〔一〕？心主臭，

心，火也，火之化物，五〔二〕臭出焉。

自入爲焦臭，

火性炎上，則生焦苦。正經自病。

入脾爲香臭，

火之化土，其臭香。

入肝爲臊臭，

火之化木，其臭臊。

入腎爲腐臭，

火之化水，其臭腐。

入肺爲腥臭。

注〔一〕何以言之 原缺，元刊本同。據《難經集注》及前後文義補。

〔二〕五 原作「主」，據元刊本改。

火之化金，其腥臭。

故知心病傷暑得之也，當惡臭。

所以心病得於傷暑，故當惡臭。

其病身熱而煩，心痛，

注見十六難。

其脉浮大而散。

心自病脉。

何以知飲食勞倦得之？

問飲食勞倦之由？

然：當喜苦味也，虛爲不欲食，實爲欲食。

脾主味，故知脾經虛則不欲食，脾經實則欲食。

何以言之？

問所喜味？

脾主味，

脾主甘，甘受味，故主味。

入肝爲酸，

脾邪乘肝，故喜酸。

入心爲苦，

脾邪乘心，喜苦。

入肺爲辛，

脾邪入肺，喜辛。

入腎爲鹹，

脾邪入〔二〕腎，喜鹹。

自入爲甘。

本經自病，故喜甘。

故知脾邪入心，爲喜苦味也。

注〔二〕人 原作「與」，元刊本作「肝」，據前後文義改。

心主傷熱，脾主勞倦，今心病以飲食勞倦得之，故知脾邪入心，爲喜苦味。其病身熱而體〔一〕重，嗜卧，四肢不收。

身熱者心，體重者脾，主四肢不能收拾。

其脉浮大而緩。

浮大心脉，緩者脾。

何以知傷寒得之？

問傷寒也？

然：當譖言妄語。

既傷於寒，則言語當譖妄。

何以言之？

如何言語譖妄？

肺主聲，

注〔一〕體 原作「病」，校本同。據《難經集注》改。

金扣之有聲，故五音出於肺。

入肝爲呼，

木畏金，故呼。

入心爲言，

金火相當夫婦相見，故言故笑。

入脾爲歌，

土母金子，子母相見，故有歌。

入腎爲呻，

金母水子，子之見母，發嬌呻聲。

自入爲哭。

肺主秋，秋，愁也，其音商，商，傷也，故自爲哭。

故知肺邪入心，爲譫言妄語也。

心主暑，肺主寒，譫言妄語，皆肺邪〔二〕入心之所致。

注〔二〕邪 原作「和」，校本同。據前後文義改。

其病身熱，洒洒惡寒，甚則喘咳，

身熱者，心病；惡寒喘咳者，肺病。

其脉浮大而澀。

浮大心脉，澀肺脉。

何以知傷濕得之？

問傷濕之由？

然：當喜汗出不可止。

既傷於濕，則必自汗不止。

何以言之？

如何自汗？

腎主濕，

腎主水，水流濕，五濕皆出於腎。

入肝爲泣，

悲哀動中則傷魂，魂傷則感而泣下，謂肺主悲，悲則金有餘，木乃畏之。水乃木之母，

母憂子患，故〔一〕入肝爲泣。

入心爲汗，

水火交泰，蒸之爲汗。

入脾爲涎，

土夫水妻，從夫生涎。

入肺爲涕，

北方生寒，寒生腎。今寒感皮毛，內合於肺，肺寒則涕。

自入爲唾。

腎之脉上絡於舌，故自病爲唾。

故知腎邪入心，爲汗出不可止也。

故知自汗不止，皆腎邪入心之所致。

其病身熱而小腹痛，足脛寒而逆，

注〔一〕故 原缺，據元刊本補。

身熱心病，餘皆腎病。見十六難。

其脉沉濡而大。

大者心脉，沉濡腎脉。

此五邪之法也。

五邪脉證〔一〕之法度。

五十難曰：病有虛邪，有實邪〔二〕，

有虛邪，有實邪。

有賊邪〔三〕，有微邪，有正邪。何以別之？

問此五邪，何所辨別？

然：從後來者爲虛邪，

心主之時，脉當洪大而長，反得弦小而急，是肝主思木，傳於心，奪心之主，

注〔一〕證 原缺，據元刊本補。

〔二〕有虛邪，有實邪 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

〔三〕有賊邪 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

是肝往乘心，故言從後來。肝爲心之母，母之乘子，是爲虛邪。從前來者爲實邪，

心主得脾脉，心主畢，當傳脾。今心主未畢，是脾來逆奪其主，故言從前來。脾者，心之子，子之乘母，爲實邪。

從所不勝來者爲賊邪，

火從所不勝於水，今病腎脉來乘，故爲賊邪。

從所勝來者爲微邪，

火從所勝於金，心病，肺脉來乘，故云微邪。

自病者爲正邪。

心主之時，脉反實強太過，反得虛微，爲正邪，又無他邪相乘也。

何以言之？

又問？

假令心病，中風得之爲虛邪，傷暑〔一〕得之爲正邪，

注〔一〕病，中風得之爲虛邪，傷暑 原缺，元刊本同。據《難經集注》及前後文義補。

心主暑，今自病傷暑，故言正邪。

飲食勞倦得之爲實邪，

從前來者，脾乘心也，故云實邪。

傷寒得之爲微邪，

從所勝來者，肺乘心也，肺主寒，又乘心，爲微邪。

中濕得之爲賊邪。

從所不勝來〔二〕者，腎乘心也，腎主濕，水剋火，故爲賊邪。

五十一難曰：病有欲得溫者，

有病欲得溫暖之處。

有欲得寒者，

有病欲得寒涼之處。

有欲得見人者，

注〔二〕不勝來 底本作「勝不中」，元刊本同。據《難經集注》及前後文義改。

有病欲與人得見。

有不欲得見人者，

有病不欲與人相見。

而各不同，

所欲不同。

其病在何臟腑也？

所沾疾病在何臟腑？

然：病欲得寒而〔一〕欲得見人者，病在腑也；

腑屬陽〔二〕，病在腑，故欲得見人。

病欲得溫而不欲得見人者，病在臟也。

臟屬陰，病在臟，故欲得溫暖，而不欲見人。

注〔一〕欲得寒而 原缺，元刊本同。據《難經集注》及前後文義補。

〔二〕屬陽 原作「萬物」，據元刊本改。

何〔一〕以言之？

又問如何？

腑者陽，

六腑屬陽。

陽病欲得寒，又欲見人；

手三陰三陽應天，主暄暑〔二〕燥，故得寒，又欲見人。

臟者陰，

五臟屬陰。

陰病欲得溫，

足三〔三〕陰三陽應地，主病寒溫，故欲得溫。

又欲閉戶獨處，

注〔一〕何 原缺，據元刊本補。

〔二〕暑 原作「者」，據元刊本改。

〔三〕三 原作「一」，據元刊本改。

陰主內，故欲閉戶獨處於外。

惡聞人聲。

陰主靜，故惡聞人聲。

故以別其臟腑之病也。

故以所欲辨別臟腑疾病。

五十二難曰：臟腑發病，根本等不？

腑臟發生疾病，其根本還一般否？

然：不等也。

答：終不是一般。

其不等奈何？

問不同是如何？

然：臟病者，止而不移，

臟病屬陰，陰主靜，故止住而不移動。

其病不離其處；

疾病止在一處，不復離去。

腑病者，彷彿賁嚮^{〔一〕}，

腑病屬陽，陽主動，故所嚮彷彿賁銜。

上下行流，

流行或上或下。

居處無常。

疾病居止不正一處，全無常所。

故以此知臟腑根本不同也^{〔二〕}。

臟腑傳病第八^{二首〔三〕}

五十三難曰：經言七傳者死，

注〔一〕賁嚮 氣行奔走而有嚮聲。

〔二〕故以此知臟腑根本不同也 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

〔三〕二首 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

詳見辨疑傳受。謂五行相生，而數之，數終於五，又却再〔一〕數至二，成七，上之五來傳於七，七之被尅，故云。

間臟者生。

傳受間一臟者生。

何謂也？

傳受同，而生死異，如何？

然：七傳者，傳其所勝也；

傳其所尅之臟，故云七傳。

間臟者，傳其子也。

傳其所生之子，故云間臟。

何以言之？

又問？

注〔一〕再 原作「又」，元刊本同。據《難經集注》改。

假令心病傳於肺，

水、木、火、土、金，第五火字，隔第六土字來尅，金被火尅，故死。已下倣此。

肺傳於肝，

金尅木

肝傳於脾，

木尅土。

脾傳於腎，

土尅水。

腎傳於心，

水尅火。

一臟不再傷，

且如心傳肺，肺死而不傳，故止傳一臟，而不再傳第二〔一〕臟。

注〔一〕二 原作「二」，據元刊本改。

故言七傳者死。

第七傳者死。

間臟者，傳其所生也。

母能生子，臟腑傳之於子者，爲間臟。

假令心病傳脾，

心傳脾，脾得生氣，是母子相傳，故云生也。心勝肺，脾間之。

脾傳肺，

脾勝腎，肺間之。

肺傳腎，

肺勝肝〔一〕，腎間之。

腎傳肝，

腎勝心，肝間之。

注〔一〕肝 原作「脾」，據元刊本改。

肝傳心，

肝勝脾〔一〕，心間之。

是母子自相傳，竟而復始，如環無端，故言生也。

母子自相傳受，周而復始，無〔二〕有終窮，故有生之理。

五十四難曰：臟病難治，

五臟之病，最難治療。

腑病易治，何謂也？

六腑受病，却易治療，如何？

然：臟病所以難治者〔三〕，傳其所勝也；

肝勝脾，脾〔四〕勝腎，腎〔五〕勝心，心勝肺，肺勝肝，故難治。

注〔一〕脾 原作「木」，校本同。據前後文義改。

〔二〕無 原作「而」，據元刊本改。

〔三〕者 原作「百」，據元刊本改。

〔四〕脾，脾 原作「腎，腎」，據元刊本改。

〔五〕腎，腎 原作「脾，脾」，據元刊本改。

腑病易治者，傳其子也。

木傳火，火傳土，土傳金，金傳水，水傳木，木逆相生，故易治。

與七傳、間臟同法也。

與前章法度同。

臟腑積聚第九

二首

五十五難曰：病有積有聚，何以別之？

有積病，有聚病，何以別之？

然：積者，陰氣也；

陰氣成以爲積。

聚者，陽氣也。

陽氣成以爲聚。

故陰沉而伏，

陰性靜，常沉藏隱伏。

陽浮而動。

陽性動，浮泛於上。

氣之所積名曰積，

氣所積而成，名曰積。

氣之所聚名曰聚。

氣所聚而成，名曰聚。

故積者，五臟所生也；

積由「二」於五臟生之。

聚者，六腑所成也。

聚由於六腑成之。

積者，陰氣也，

注「二」由原作「蟲」，據元刊本改。

五臟屬陰，傳其所勝，當王時不收，留結爲積。

其始發〔一〕有常處，

肝左脅，肺右脅，心臍上，腎臍下，脾中脘〔二〕，各〔三〕有常處。

其痛不離其部，

疼痛止在一部，不離其部位。

上下有所終始，

臍上脅下，各有終始。

左右有所窮處；

脅左脅右，各有窮極去處。

聚者，陽氣也，

六腑屬陽，五聚乃陽氣所成。

注〔一〕發 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

〔二〕脘 原作「沉」，據元刊本改。

〔三〕各 原作「名」，據元刊本改。

其始發無根本，

發病之始，全無根本。

上下無所留止，

氣之所聚回轉不定，未嘗留止於臍之上下。

其痛無常處，謂之聚。

疼痛無一定去處，故謂之聚。

故以是別知積聚也。

以臟腑而別，其孰爲積，孰爲聚。

五十六難曰：五臟之積，各有名乎？

積者，蓄也，血脉不行，積蓄成病也。各有名否？

以何月何日得之？

何月分，何日子，得此積？

然：肝之積，名曰肥氣，

肥氣者，如肉肥盛之狀，此是肝積，小兒多有之。

在左脅下，如覆杯，有頭足。

生在左脅，如〔一〕覆杯突出，有頭有足。

久不愈，

久不安愈。

令人發咳逆瘕瘕〔三〕，連歲不已。

令人沾患咳逆瘕瘕，連歲不得住。

以季夏戊己日得之。

季夏六月，脾土正王之月也。戊己，土也，肥〔三〕氣乃戊己日得此疾。

何以言之？

何緣戊己日得肥氣？

肺病傳於肝，

注〔一〕如 原作「而」，據元刊本改。

〔二〕瘕瘕 瘕疾之統稱。「瘕」同「痃」。

〔三〕肥 原作「脾」，據元刊本改。

五臟受病，傳於所〔一〕勝，其初沾患〔二〕肺病，肺金勝肝木，故肺傳之於肝。肝當傳脾，

肝木〔三〕勝脾土，肝不受肺之邪，傳之於脾。脾季夏適王，王者不受邪，

季夏乃脾土正王之時〔四〕，不受肝所得之邪。肝復欲還肺，

肝以脾王而不受邪，故復欲還與肺〔五〕。肺不肯受，故留結爲積。

肺又不受，則因此留結成肥氣之積，漸〔六〕以長大，病因成矣。

注〔一〕所 原作「金」，據元刊本改。

〔二〕患 原作「之」，據元刊本改。

〔三〕木 原作「不」，據元刊本改。

〔四〕時 元刊本作「月」。

〔五〕還與肺 原作「不與脉」，據元刊本改。

〔六〕漸 原作「寓」，據元刊本改。

故知肥氣以季夏戊己日得之。

故知六月戊己日得肥氣之積。

心之積，名曰伏梁，

伏梁者，似屋舍之梁棟，此是心積。

起臍上大如臂，上至心下。

發起於臍上，有如手臂之大，又逆上至於心下。

久不愈，

久不安愈。

令人煩心，

令人心下煩悶。

以秋庚辛日得之。

秋乃肺〔一〕金正王之月，庚辛金也，伏梁得於庚辛日。

注〔一〕秋乃肺 原作「秋弦脉」，據元刊本改。

何以言之？

何緣庚辛日得伏梁。

腎病傳心，

始初沾患腎病，腎水勝心火，故得於心。

心當傳肺，

心不受腎邪，心火勝肺金，當傳於肺。

肺秋適王，王者不受邪，

秋，肺金所王之月，不受心所傳之邪。

心復欲還腎，

心以肺王而不受邪，復欲還與腎。

腎不肯〔二〕受，故留結爲積。

腎又不受，故因此留結爲伏梁。

注〔二〕肯 原作「可」，據元刊本改。

故知伏梁以秋庚辛日得之。

故知秋庚辛日得伏梁積。

脾之積氣，名曰痞氣，

痞，否也，否結成積，此是脾積。

在胃脘，覆大如盤。

痞氣覆於胃脘，大如盤狀。

久不愈，

久不安愈。

令人四肢不收，

脾主四肢，不能收拾。

發黃疸，

黃疸，身體手足皆黃。

飲食不爲肌膚，

脾胃乃飲食臟腑，善食而受，謂之食亦〔一〕。

以冬壬癸日得之。

冬乃腎水所王之月，壬癸水也，痞氣得於壬癸日。

何以言之？

何緣壬癸日得痞氣？

肝病傳脾，

始初沾患肝病，肝木勝脾土，故傳於肝。

脾當傳腎，

脾不受肝邪，脾土勝腎水，當傳於腎。

腎以冬適王，王者不受邪，

冬，腎水所王之月，不受脾所傳之邪。

脾復欲還肝，

注〔一〕食亦 古病名。因中焦燥熱所致，證見善食易飢而身體反消瘦倦怠無力。「亦」，底本缺，據校本補。

脾以腎王而不受邪，復〔一〕欲還與肝。

肝不肯受，故留結爲積。

肝又不受，故因此留結爲痞氣之積。

故知痞氣以冬〔二〕壬癸日得之。

故知壬癸日得痞氣積。

肺之積名曰息賁，

息，長〔三〕也；賁，膈也。言肺在膈上，其氣不行，漸長而逼於膈也，此肺積之名。

在右脅下，覆大如杯。

覆於右脅，其大如杯狀。

久不已，

久不得已。

注〔一〕邪復 原作「復邪」，校本同。據前後文義乙。

〔二〕冬 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

〔三〕長 原作「表」，據元刊本改。

令人洒淅寒熱，

肺虛則洒淅寒，肺實則熱而悶。

喘咳發肺壅，

肺寒則氣道澀，改喘咳而肺壅。

以春甲乙日得之。

春，肝木所王之月；甲乙，木也。息賁得於甲乙日。

何以言之？

何緣甲乙日得息賁？

心病傳肺，

始〔一〕初沾患心病，心火勝肺金，故傳於肺〔二〕。

肺當傳肝，

注〔一〕始 原作「如」，據元刊改。

〔二〕肺 原作「肝」，據元刊改。

肺不受心邪，肺〔一〕金勝肝木，當傳於肝〔二〕。

肝以春適王，王者不受邪，

春，肝木所王之月，不受肺所傳之邪。

肺復欲還心。

肺以肝王而不受邪，復欲還與心。

心不肯受，故留結爲積。

心又不受，故因此留結爲息賁之積。

故知息賁以春甲乙日得之。

故知甲乙日得息賁積。

腎之積名曰賁豚，

賁，聚也，似豚狀也，此腎積之名。

注〔一〕肺 原作「則」，據元刊改。

〔二〕肝 原作「肺」，據元刊改。

發於少腹，上至心下，若豚狀，或上或下，無時。

自小腹發起，上衝心下，其狀若豚，或時上，或時下。久不已，

久不得已。

令人喘逆，

令人沾患喘逆。

骨痿少氣，

腎主骨，骨枯髓減，發爲骨痿。痿，無力也。

以夏丙丁日得之。

夏，心火所王之月，丙丁，火也，丙丁日得賁豚積。

脾病傳腎，

始初沾患脾病，脾〔一〕土勝腎水，故傳之於腎。

注〔一〕脾 原作「肝」，據元刊本改。

腎當傳心，

腎不受脾邪，腎水勝心火，故傳於心。

心以夏適王，王者不受邪，

夏，心火所王之月，不受腎所傳之邪。

腎復欲還脾，

腎以心王而不受邪，復欲還與脾。

脾不肯受，故留結爲積。

脾又不受，故因此留結爲賁豚之積。

故知賁豚以夏丙丁日得之。

故知丙丁日得賁豚之積。

此五積之要法也。

此是五積病源要法。

黃帝八十一難經纂圖句解卷之六終

黃帝八十一難經纂圖句解卷之七

盧國秦越人撰

臨川晞范子李駟子埜句解

五泄傷寒第十

四首

五十七難曰：泄凡有幾？

泄，利也，不知有幾般？

皆有名不？

皆有其名目否？

然：泄凡有五，其名不同。

五般泄利，而名則不同。

有胃泄，

胃經泄利。

有脾泄，

脾經泄利。

有大腸泄，

大腸泄利。

有小腸泄，

小腸泄利。

有大瘕泄，名曰後重。

瘕，結也，小腹有結而欲下利也；後重者，腰下沉重也。故名腎泄。胃泄者，飲食不化，

風入於腸，上〔一〕熏於胃，故〔二〕所食之物先出而不消化。

色黃。

注〔一〕上 原作「土」，據元刊本改。

〔二〕故 原作「泄」，據元刊本改。

脾屬土，泄利色黃。

脾泄者，腹脹滿，

雨淫腹疾，脾土惡濕，二氣之勝，故腹肚膨脹充滿。

泄注〔一〕，

注者，無節度也。濕勝則濡瀉，濕氣內攻於脾，則水穀不分，故泄利無度。

食即嘔吐逆

脾胃，飲食之臟腑，脾病不能化水穀，故食則嘔吐。

大腸泄者，食已窘迫，

窘迫，急也。大腸氣虛，所以食訖而急欲登〔二〕廁，迫急不可止也。

大便色白，

白從肺色。

注〔一〕注 原作「吐」，據元刊本改。

〔二〕登 原作「昏」，據元刊本改。

腸鳴切痛。

腸內虛鳴，如刀切其腸之痛。

小腸泄者，溲而便膿血，

小腸心之腑，心生血，故便血。

小〔二〕腹痛。

小便處在小腹，故痛。

大瘕泄者，裏急後重，

裏急者，腹中痛也；後重者，大便處疼重〔二〕也。

數至圜而不能便，

圜，廁也。腎開竅於二陰，惟氣虛，故數思廁，及至廁，後重不能便。

莖中痛。

注〔一〕小 元刊本作「少」。

〔二〕重 原作「痛」，據元刊本改。

痛引入前陰莖中。

此五泄之法也。

此是五泄受病法度。

五十八難曰：傷寒有幾？

中傷寒邪，還有幾般？

其脉有變不？

脉息還變遷不同否？

然：傷寒有五，

有五般傷寒〔一〕。

有中風，

中傷風邪。

有傷寒，

注〔一〕寒 原作「病」，據元刊本改。

冬謂之傷寒，當〔一〕嚴寒之時，爲寒所冒，其即〔二〕時而病，頭痛身疼，肌膚而惡，故名曰〔三〕傷寒。

有濕溫〔四〕，

其人嘗傷於濕，因而中暑，濕〔五〕熱相薄〔六〕，則發濕溫〔七〕，病苦兩脛逆冷〔八〕，胸多汗，頭目痛，妄言。

有熱病，

冬傷於寒，因暑〔九〕氣發爲熱病，發熱惡寒，頭痛身疼。

注

〔一〕當 原作「諸」，據元刊本改。

〔二〕即 原作「之」，據元刊本改。

〔三〕曰 原作「五」，據元刊本改。

〔四〕濕溫 原作「溫濕」，元刊本同。據《難經集注》移轉。

〔五〕暑，濕 原作「風，寒」，據元刊本改。

〔六〕薄 原作「傳」，據元刊本改。

〔七〕溫 原作「濕」，據元刊本改。

〔八〕冷 原作「爲」，據元刊本改。

〔九〕暑 原作「而」，據元刊本改。

有溫病，

春夏有〔一〕寒清時，秋冬有暄暑時，人感疫癘之氣，故一歲之中，病無長少，卒相似者，此則時行之氣，俗謂之天〔二〕行是也。

其所苦各不同。

其證候所苦害不同。

中風之脉，陽浮而滑，陰濡而弱；

肌肉之上，陽脉所行，輕手按之，狀若太過；肌肉之下，陰脉所行，按之不足，謂之弱。此者是按之不足，舉之有餘，故知中風也。

濕溫之脉，陽濡而弱，陰小而急；

肌肉之上〔三〕，陽脉所行，濡弱者，是濕氣所勝火也；肌肉之下，陰脉所行，小急者，是土濕之不勝木也。

注〔一〕有 原作「月」，據元刊本改。

〔二〕天 原作「大」，據元刊本改。

〔三〕上 原作「五」，據元刊本改。

傷寒之脉，陰陽俱盛而緊澀；

寸尺俱盛極而緊澀。

熱病之脉，陰陽俱浮，

熱病之脉息，尺寸俱浮。

浮之而滑，

浮者，輕手按之而滑，是心傷熱脉。

沉之散澀；

沉者，重手按之而散澀，是津液虛少。

溫病之脉，行在諸經，不知何經之動也，各隨其經所在〔一〕而取之。

溫病自有鬼癘之氣散行諸經，不可預知其何經之所受，必俟其病而診之，始可決所在治之。

注〔一〕所在 原缺，校本同。據《難經集注》補。

傷寒有汗出而愈，下之而死者；有汗出而死，下之而〔一〕愈者。何也？

傷寒病有汗之而安愈，下之而死者；有汗之而死者，下之而安愈者。如何？

然：陽虛陰盛，汗出而愈，下之而死；

陽虛則外寒，陰盛則外寒，寒毒爭於榮衛之中，必發熱而惡寒。尺寸俱浮大，內必不躁，設有微煩，其人飲食欲溫而惡冷也，爲陽虛陰盛。汗之則愈，誤下則死。

陽盛陰虛，汗出而死，下之而愈。

陽盛則內熱，陰虛則內熱，寒毒相薄於榮衛之內，陽盛陰衰，極陰變陽，寒盛生熱。陽熱之氣，盛而入裏，熱毒居胃，水液乾涸，燥糞結聚，其人外不惡寒，必蒸蒸發熱而躁〔二〕，甚則譫語。下之則愈，誤汗則死。

寒熱之病，候之如何也？

診候寒熱之病如何？

注〔一〕死，下之而 原缺，據本句注文及元刊本補。

〔二〕躁 原作「燥」，據元刊本改。

然：皮寒熱者，

肺主皮毛，與大腸爲表裏，臟病即寒，腑病即熱。

皮不可近席，

手三陰三陽法天，天動故病，即不欲卧近席。

毛髮焦，鼻槁，

下有心火燥熱之爲病，故毛髮焦枯，鼻又枯槁。

不得汗；

凡有此病，不得汗之，汗之必死，下之則愈。

肌寒熱者，

脾主肌肉，與胃爲表裏，臟病主寒，腑病主熱。

皮膚痛，

脾主土，土主濕，濕流關節，故病痛。

唇舌槁，

脾之精在唇四白，其津液外泄，故槁。

無汗；

此病燥濕之所致，無以汗之，汗之則腸胃不通，下之則泄注，宜溫中調氣。骨寒熱者，

腎主骨，與膀胱爲表裏，病在陽即身熱〔一〕體重，惡寒，在陰即寒。病無所安，

病在身，不得安。

汗注不休，

腎生液，入心爲汗。注者，無節度也，汗出不止。

齒本枯痛。

齒乃骨之餘，腎之液外泄，故齒本枯槁而疼痛。

五十九難曰：狂癲之病，何以別之？

狂癲自是兩般，何所辨〔二〕別？

注〔一〕熱 此下有一「熱」字，衍文。據元刊本刪。

〔二〕辨 原作「不」，據元刊本改。

然：狂之始發也，

重陽者狂，病在三陽，而反汗之，陽盛發狂。

少卧不饑，

不欲眠卧，不知飢餒。

而自高賢也，

妄自高大，以稱其賢。

自辨智也，

獨自強辯，稱其智明。

自貴倨也，

自爲尊貴，倨〔一〕傲怨人。

妄笑，好歌樂也，

無事嬉笑，但好謳歌，自以爲樂。

注〔一〕倨 原作「悞」，據元刊本改。

妄行不休是也。

登高踰垣，凡所上之處，皆非其所素能者，全無休止。

癲疾始發，

癲，顛也，重陰者癲。始發時。

意不樂，

意思不樂。

直視僵仆，

眼目直視，不能行立而倒仆。

其脉三部陰陽俱盛是也。

寸口是陽部，尺是陰部。三部脉皆盛極〔一〕。

六十難曰：頭心之病，有厥痛，有真痛，何謂也？

厥者，冷也。有厥頭痛，有真頭痛，有厥心痛，有真心痛，是如何？

注〔一〕極 原缺，據元刊本補。

然：手三陽之脉受風寒，伏留而不行者，則名厥頭痛。

風冷之氣，入於三陽之經，伏留而不行，則壅逆而衝於頭，故名厥頭痛。

入連在腦者，名真頭痛。

腦爲髓海，風冷之氣入於泥丸宮〔一〕，是邪循風府入於腦。痛甚，手足冷至肘、膝者，名真頭痛。

其五臟相干，名厥心痛。

諸經皆屬於心，若一經有病，其脉逆行，逆則乘心，乘心則心痛，故曰厥心痛。是五臟氣衝逆致痛，非心家自痛也。

其痛甚者，但〔二〕在心，手足青者，即名真心痛。其真心痛，旦發夕死，夕發旦死。

詳見十六難。

注〔一〕泥丸宮 又名上丹田。氣功所指體表部位，即兩眉間。這裏泛指頭部。

〔二〕但 原缺，據元刊本補。

神聖工巧第十一 一首〔一〕

六十一難曰：經言望而知之者，謂之神；

瞻望以知其病，謂之神。

聞而知之者，謂之聖；

所聞以知其病，謂之聖。

問而知之者，謂之工；

未診先問，最爲有準，叩問而知病，謂之工。

切脉而知之者，謂之巧。

審〔三〕切脉〔三〕息，以知其病〔四〕，謂之巧。

注〔一〕一首 原缺，校本同。據《難經集注》補。

〔二〕審 原作「飜」，據元刊本改。

〔三〕脉 原作「者」，據元刊本改。

〔四〕病 原作「脾」，據元刊本改。

何謂也？

四知如何？

然：望而知之者，望見其五色，以知其病。

假令肝病，見青色者，肝自病，見赤色者，心乘肝，肝亦病，故見五色，以知其病也。聞而知之者，聞其五音，以別其病。

五音者，宮、商、角、徵、羽也，以配五臟。假令病人好哭者，肺病也；好歌者，脾病也。

問而知之者，問其所欲五味，以知其病所起所在也。

問病人，云好辛者，肺病也；好酸者，肝病也；好甜者，脾病也；好苦者，心病也；好鹹者，腎病也；好食冷物者〔一〕，內熱也。

切脉而知之者，診其寸口，視其虛實，以知其病，病在何臟腑也。

診候寸口脉息，弦者肝。輕手取之而脉弦者，病在腑也；重手取之而脉弦，聽聲音者，

注〔一〕者 原缺，據元刊本補。

病在臟也，餘放〔一〕此。

經言：以外知之曰聖，

視色、聽聲〔二〕、切脉，皆在〔三〕外而知之。

以內而知之曰神，此之謂也。

知之於心乃內也，謂之神。

臟腑井俞第十二〔四〕七首

六十二難曰：臟井榮有五，腑獨有六者，何謂也？

井、俞、榮、經、合，此五臟有五也；六腑却於井、俞、榮、經、合〔五〕之外，又有所

注〔一〕放通「仿」，仿效。《漢書·貢禹傳》：「後世爭爲奢侈，轉轉益甚，臣下亦相放效。」

〔二〕視色、聽聲 原作「視脉，初脉」，元刊本同。據《難經集注》改。

〔三〕在 原作「左」，據元刊本改。

〔四〕臟腑井俞第十二七首 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

〔五〕合 原作「今」，據元刊本改。

過爲原。如何？

然：腑者陽也。

六腑屬陽。

三焦行於諸陽，故置一俞名曰原〔一〕。

三焦者，臣使之官，位應相火，宣行君火，命令行於諸陽經中，故置一俞名曰原。原者，元也。

腑有六者，亦與三焦共一氣也。

六腑是陽，三焦亦是陽，故云共一氣。

六十三難曰：《十變》言五臟六腑榮、合，皆以井爲始者，如何？

然：井者，東方春也，

春者，仁也。在五常〔二〕，仁乃法木，謂仁道至大；在歲春爲首〔三〕；在月甲爲首；在經

注〔一〕原 原作「俞」，元刊本同。據《難經集注》及前後文義改。

〔二〕五常 五行。

〔三〕首 原作「皆」，據元刊本改。

脉井爲首。

萬物之始生。

萬物初生，皆由於春。

諸蚊行喘息〔一〕，

葭飛灰動〔二〕，蟄蟲始振，所以蚊蟲行，喘蟲息。

蜎飛蠕動，

蜎乃井中蟲，蜎蟲飛，蠕蟲動。

當生之物，莫不以春而生。

凡當生之物，皆因春氣而生。

故歲數始於春，

正月爲歲首，故一歲之始在春。

注〔一〕蚊行喘息 謂蟲類徐行而前，張口舒氣。「蚊」，原爲蟲行貌，引申作蟲類的通稱。

〔二〕葭飛灰動 古人燒葦膜成灰，置於十二律管中，放密室內，以占氣候。某一節候至，某律管中的葭灰即飛出，示該節候已到。葭灰，蘆葦薄膜灰。

月^{〔一〕}數始於甲，

東方甲乙木也，正月與甲乙皆屬於春，故十二月之始則在甲。

故以井爲始也。

惟因歲與月，故知井爲始。

六十四難曰：《十變》言陰井木，陽井金。

井者，谷井也，非掘作之井，山谷之中，泉水初出之處，名之曰井。同一井也，

陽則金^{〔二〕}，陰則木^{〔三〕}。

陰榮火，陽榮水。

泉水既出，留停於近，污^{〔四〕}未成大流也，名之曰榮。榮者，小水之狀。同一榮也，陽則水，陰則火。

注〔一〕月 《難經集注》作「日」。

〔二〕金 原作「木」，校本同。據正文「陽井金」改。

〔三〕木 原作「金」，校本同。據正文「陰井木」改。

〔四〕污 亦作「汙」，不流動的水。

陰俞土，陽俞木。

留停既深，便有射注輪文〔一〕之處，名之曰俞。同一俞也，陰則土，陽則木。

陰經金，陽經火。

經者，徑也，經營之義也。委積逐流，經歷而成渠徑也〔二〕。同一經也，陰則

金，陽則火。

陰合水，陽合土。

合者，會也。留停既深，便有指射輪文〔三〕之處也。同一合也，陰則水，陽則土。

陰陽皆不同，其意何也？

陰陽迥然不同，則其意是如何？

然：是剛柔之事也。

注〔一〕射注輪文 指水流灌注於深處所產生的漩渦。此喻俞穴的形成。輪文，圓形花紋。「文」，原作「人」，據元刊本改。

本改。

〔二〕委積逐流，經歷而成渠徑也 指水流積聚，然後依次流經，以形成徑渠。此喻經穴之形成。

〔三〕指射輪文 指水流灌注於深處所產生的圓形花紋。此喻合穴之形成。「文」，原作「人」，據元刊本改。

五臟爲陰爲柔；六腑爲陽爲剛〔一〕。孤陽不生，孤陰不長，夫婦剛柔相因而成。陰井乙木，陽井庚金。

乙爲陰，屬木；庚爲陽，屬金。凡所克者爲妻，故以陰井乙木配陽井庚金。乙與庚合，正夫妻之義。

陽井庚，庚者，乙之剛也；

庚爲剛，爲夫，爲陽，故庚是乙之夫。

陰井乙，乙者，庚之柔也。

乙爲柔，爲婦，爲陰，故乙是庚之婦。

乙爲木，故言陰井木也；

東方甲乙木〔二〕。乙，陰也，所以乙爲木。

庚爲金，故言陽井金也。

注〔一〕剛 原作「誼」，據元刊本改。

〔二〕木 原作「小」，據元刊本改。

西方庚辛金。庚，陽也。金尅木，所以陽井金。

餘效此也。

陰榮火，陽榮水，壬水爲剛，丁火爲柔，丁與壬合。陽俞木，陰俞土，甲木爲剛，己土〔二〕爲柔，甲與己合。陰經金，陽經火，丙火爲剛，辛金爲柔，丙與辛合。陰合水，陽合土，戊土爲剛，癸水爲柔，戊與癸合。

六十五難曰：經言所出爲井，所入爲合，其法奈何？

經脉所出爲井，所入爲合，其法度如何？

然：所出爲井，

人之陽氣隨四時而出入，井乃陽氣初生之時。

井者，東方春也，

東乃四方之始，春乃四時之始，井乃經水之始，故井者，東方春也。

萬物始生，故言所出爲井也。

注〔二〕土 原作「木」，據元刊本改。

萬物始生於春，故言經水所出爲井。

所入爲合，

合乃經水會合也，陽氣伏藏實似之。

合者，北方冬也，

北乃四方之終，冬乃四時之終，合乃經水之終，故合者，北方冬。

陽氣伏藏，

陽氣至冬至北，退入而伏藏。

故言所入爲合也。

故言經水所入爲合。

六十六難曰：經言肺之原出入太淵，

太淵在右手魚際下，是脉之大會，手太陰之脉動也。

心之原出于太陵，

在掌後兩筋間陷中，是心包絡之原。

肝之原出于太衝，

在足大指本節後二寸。

脾之原出于太白，

在足內側核骨〔一〕下。

腎之原出于太谿，

在足內踝後根骨間。

少陰之原出于兌骨，

五臟皆以俞爲原，少陰，真心脉也，亦有原，在掌後兌骨端陷中，一名神門，一名中都。前云心之原出于太陵，是心包絡脉也。凡云心病者，皆在心包絡脉，真心不病，故無俞。今有原者，外經之病，不治內臟也。

膽之原出于丘虛，

在足外踝下微前。

胃之原出于衝陽，

注〔一〕核骨 跖趾的第一趾骨與跖骨的關節後下方的圓形籽骨。

在足跗上五寸，骨間動脈。

三焦之原出于陽池，

在手小指、次指本節後陷中。

膀胱之原出于京骨，

在足外側大骨下赤白肉際。

大腸之原出于合谷，

在大指、次指間虎口內。

小腸之原出于腕骨。

在手小指腕骨內。

十二經皆以俞爲原者，何也？

俞謂井、榮、俞、經、合，非皆〔二〕俞也。十二經皆以俞爲原，如何？

然：五臟俞者，三焦之所行，氣之所留止也。

注〔二〕皆 原作「者」，據元刊本改。

三焦由此俞以通行氣，亦於此俞以流止。

三焦所行之俞爲原者，何也〔一〕？

然：臍下腎間動氣者，

注見八難。

人之生命也，

腎乃人生性命根本

十二經之根本也，

注見八難。

故名曰原。

三焦合氣於腎，故名曰原。

三焦者，原氣之別使也，

注見三十八難。

注〔一〕三焦所行之俞爲原者，何也 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

主通行三氣，

人之三氣，法天地三元之氣，所以通行三氣。

經歷於五臟六腑。

上焦在心肺間，中焦在脾胃，下焦在肝腎，經歷常周遍。

原者，三焦之尊號也，

原者，元也。元氣者，三焦之氣也，其氣尊大，故原乃其尊號。

故所止輒爲原。

氣所留止，輒以爲原。

五臟六腑之有病者，皆取其原也。

臟腑有病，皆取其原以〔一〕治之。

六十七難曰：五臟募皆在陰，

腹爲陰，五臟之募皆在腹。肺之募中府二穴，在雲門下一寸，乳上三肋間；心之募巨

注〔一〕以 原作「故」，據元刊本改。

闕一〔二〕穴，在鳩尾下一寸；脾之募章〔三〕門二穴，在季脅下直臍；肝之募期門二穴，在不容兩傍一寸五分；腎之募京門二穴，在腰中季脅。而俞皆在陽者，

背爲陽，五臟之俞皆在背。肺俞穴在第三椎下兩傍，相去同身寸一寸五分；心俞穴在第五椎下一寸五分；肝俞穴在第九椎下兩傍，相去一寸五分；脾俞穴在第十一椎下兩傍，相去一寸五分；腎俞穴在第十四椎下兩傍，相去一寸五分。

何謂也？

募陰俞陽如何？

然：陰病行陽，陽病行陰。

內臟有病，則出行於陽，陽俞在背也；外體有病，則入〔三〕行於陰，陰募在腹也。故令募在陰，俞在陽也。

注〔一〕一 原作「二」，校本同。據文義改。

〔二〕章 原作「草」，據元刊本改。

〔三〕入 原作「大」，據元刊本改。

所以令募在于陰，俞在于陽。

六十八難曰：五臟六腑各有井、榮、俞、經、合，

肝井，大敦；榮，行間；俞，大衝；經，中封；合，曲泉。肺井，少商；榮，魚際；俞，太淵；經，經渠；合，尺澤。心井，少衝；榮，少府；俞，神門；經，靈道；合，少海。腎井，湧泉；榮，麗谷；俞，太谿；經，復溜；合，溜谷。脾井，隱白；榮，大都；俞，太白；經，商丘；合，陰陵泉。心包絡井，中衝；榮，勞宮；俞，大陵；經，間使；合，曲澤。此五臟各有井、榮、俞、經、合也。膽井，竅陰；榮，俠谿；俞，臨泣；經，陽輔；合，陽陵泉；原，丘虛。大腸井，商陽；榮，三間；俞，三間；經，陽谿；合，曲池；原〔一〕，合谷。小腸井，少澤；榮，前谷；俞，後谿；經，陽谷；合，小海；原，腕骨〔二〕。胃井，厲兌；榮，內庭；俞，隱谷；經，解谿；合〔三〕，三里；原，衝陽。膀胱井，至陰；榮，通谷；俞，束骨；經，崑崙；合，委中；原，京骨。三焦井，關衝；榮，液

注〔一〕原 原作「俞」，據元刊本改。

〔二〕合，小海；原，腕骨 原作「合經小海腕骨」，校本同。據前後文義改。

〔三〕合 原缺，校本同。據前後文義補。

門；俞，中都；經，支溝；合，天井；原，陽池。此六腑各有井、榮、俞、經、合，之外有原也。

皆何所主？

井、榮、俞、經、合，各何所主？

然〔一〕：經言所出爲井，

山谷之中，泉水所出之處，爲井。

所流爲榮，

泉水既出，迂未成大流，爲榮。

所注爲俞，

停留既深，便〔二〕有注射，爲俞。

所行爲經，

注〔一〕然 原作「榮」，據元刊本改。

〔二〕便 原作「使」，據元刊本改。

流行經歷，而成渠徑，爲經。

所入爲合。

經行既達，會合於海，爲合。

井主心下滿，

井法木〔一〕以應肝。脾位在心下，今邪在肝，肝裏脾，故心下滿。今治之於井，不令木乘土也。

榮主身熱，

榮爲火以法心。肺屬金，外主皮毛，心火灼乎肺金，故身熱，謂邪在心也。故治之於榮，不令火之乘金，則身熱必愈。

俞主體重節痛，

俞法土，應脾。今邪在土，土〔二〕必刑水，水者腎，腎主骨，故病則節痛。邪在土，土

注〔一〕木 原作「水」，據正文「木乘土」及元刊本改。

〔二〕土 原作「主」，據元刊本改。

自病則體重，宜治俞穴。

經主喘咳寒熱，

經法金，應肺。今邪在經，則肺之爲病，得寒則咳，得熱則喘；今邪在金，金必尅木，木者肝，肝在志爲怒，怒則氣逆，故喘。何以然？謂肝之支別，從肝別貫膈上，注肺，治之於經，則金不刑於木。

合主氣逆而泄，

合法水，應腎。腎氣不足，傷於衝脉，則氣逆而裏逆，腎主開竅於二陰，腎氣不禁，故泄注。邪在水，水必乘火，火者心，法不受邪，肝木爲心火之母，爲水之子，一憂母受邪，二憂子受刑，肝在志爲怒，憂則怒，怒則氣逆，今治之於合，不令水之乘火，則肝木不憂，故氣逆止。邪不在腎，則無注泄。

此五臟六腑其井、榮、俞、經、合所主病也。

以上井、榮、俞、經、合之生病，各依四時而調治之，謂四時之邪，各湊榮俞中留止也。

用鍼補瀉第十二十三首〔二〕

六十九難曰：經言虛者補之，

臟腑虛弱者，補之。

實者瀉之，

臟腑充實者，通利之。

不虛不實，以經取之，

諸臟皆不相乘，初無偏虛偏實之患，止得就本經決補瀉之法。

何謂也？

三者如何？

然：虛者補其母，

春得腎脉爲虛邪，是腎虛不能傳氣於肝，故補腎。腎有病，則傳之於肝，肝爲腎子，故

注〔一〕十三首 原缺，元刊本同。據《難經集注》補。

曰補其母。

實者瀉其子，

春得心脉爲實邪，是心氣盛實，逆來乘肝，故瀉心。心平則肝氣通，肝爲心母，故云瀉其子。

當先補之，然後瀉之。

母能令子實，補其母者，不可不先；子能令母虛，瀉其子者，不可不後。

不實不虛，以經取之者，是正經自生病，不中它邪也，當自取其經，故言以經取之。

不實不虛，諸臟不相乘也。春得弦多，及但弦者，是肝臟自病也，於足厥陰少陽之經而補瀉焉。當經有金、木、水、火、土，隨四時而取之也。

七十難曰：經言春夏刺淺，

春夏刺井、榮，從肌肉淺薄之處。

秋冬刺深，

秋冬刺經、合，從肌肉深厚之處。

何謂也？

淺深如何？

然：春夏者，陽氣在上，人氣亦在上，故當淺取之；

春氣在毫毛，夏氣在皮膚，陽氣與人氣皆在上，故用鍼以刺毫毛皮膚之淺處。秋冬者，陽氣在下，人氣亦在下，故當深取之。

秋氣在分肉，冬氣在筋骨，陽氣與人氣皆在下，故用鍼以刺分肉筋骨之深處。春夏各致一陰，

春夏，陽也；致者，到也，及也。春夏養陽，必致一陰之氣以養陽，慮其成孤陽。

秋冬各致一陽，

秋冬陰也，秋冬養陰，必致一陽以養陰，慮其成孤陰。

何謂也？

四時所致不同，如何〔一〕？

然：春夏溫，必致一陰者，

注〔一〕何 原作「同」，校本據前後文義改。

春夏病行於陽，故引陰以和陽。

初下鍼，沉之至腎肝之部，得氣，引持之陰也。

人之肌膚，皆有厚薄之處，皮膚之下，爲肝腎之部，陰氣所行。故用鍼沉手內鍼，入皮五分，至肝腎之部，得氣，引持〔一〕陰氣，以和其陽。

秋冬寒，必致一陽者，

秋冬病行於陰，故內陽以和陰。

初內鍼，淺而浮之，至心肺之部，得氣，推內之陽也。

皮膚之上，爲心肺之部。故用鍼浮淺，入皮三分，心肺之部，得氣，推內鍼入，引持陽氣，以和其陰。

是謂春夏必致一陰，秋冬必致一陽。

再繳上文。

七十一難曰：經言刺榮無傷衛，

注〔一〕持 原作「時」，校本同。據正文「引持之陰」改。

鍼刺榮血，無傷衛氣。

刺衛無傷榮，

鍼刺衛氣，無傷榮血。

何謂也？

二者如何？

然：鍼陽者，卧〔二〕而刺之；

衛爲陽，故鍼陽者，入皮三〔三〕分。病在衛，用鍼則淺，故低鍼而刺之，恐深傷榮氣也。刺陰者，先以左手攝按所鍼榮俞之處，氣散乃內鍼。

榮爲陰，刺入皮五分爲榮氣，故先按所鍼之穴待氣散，乃內鍼，恐其深傷衛氣也。是謂刺榮無傷衛，刺衛無傷榮也。

再繳上文。

注〔一〕卧 此下《難經集注》有「鍼」字。

〔二〕二 元刊本作「三」。

七十二難曰：經言能知迎隨之氣，可令調之，

迎，逆也，取也，隨順也，補也。衛氣逆行，榮氣順行，能知此者，可令調之。調氣之方，必在陰陽，

調攝榮衛之方法，必在於陰陽虛實。

何謂也？

此理如何？

然：所謂迎隨者，知榮衛之流行，經脉之往來也。

惟知榮衛之流行，經脉之往來，故不容不迎隨補瀉。

隨其逆順而取之，故曰迎隨。

衛氣逆行，榮氣順行，隨其榮衛之逆順而補瀉，故曰迎隨也。

調氣之方，必在陰陽者，

陰虛陽實，則補陰瀉陽；陽虛陰實，則補陽瀉陰。或陽並於陰，或陰並於陽，或陰陽俱虛，或陰陽俱實，皆隨病所在，而調其陰陽，則病無不已。

知其内外表裏，

察脉之浮沉，識病之虛實，以內知外，以外知內，視表知裏，視裏知表，故知虛實。隨其陰陽而調之，

各隨其病在何陰陽脉中而調治之。

故曰調氣之方，必在陰陽。

再繳上文。

七十三難曰：諸井者，肌肉淺薄，氣少不足使也，刺之奈何？

諸井在手足指梢，肌肉淺薄，血氣尚少，不可使鍼刺之，如何？

然：諸井者，木也；榮者，火也。

井爲木，是火之母；榮爲火，是木之子。

火者，木之子，當刺井者，以榮瀉之。

肝木實，實則瀉其子，榮者火也，木之子，故當瀉之。春刺於榮，此乃休王未畢，火奪木王，法曰實邪，故瀉榮。假令肝自病，實則取肝中火瀉之，虛則取肝中木補之。

故經言補者不可以爲瀉，瀉者不可以爲補也。

當補者不可瀉，當瀉者不可補。

七十四難曰：經言春刺井，

井屬木，春刺之。

夏刺榮，

榮屬火，夏刺之。

季夏刺俞，

俞屬土，季夏乃六月，刺之。

秋刺經，

經屬金，秋刺之。

冬刺合，

合屬水，冬刺之。

何謂也？

四時所刺不同，如何？

然：春刺井者，邪在肝；

無令肝木邪害於脾土，故刺諸井。

夏刺榮者，邪在心；

無令心火邪害乎肺金，故刺諸榮。

季夏刺俞者，邪在脾；

無令脾土邪害乎腎水，故刺諸俞。

秋刺經者，邪在肺；

無令肺金邪害乎肝木，故刺諸經。

冬刺合者，邪在腎。

無令腎水邪害乎心火，故刺諸合。

其肝、心、脾、肺、腎，而繫於春、夏、秋、冬者，何也？

五臟繫於四時，如何？

然：五臟一病，輒有五者。

五聲、五色、五味、五香、五液。

假令肝病，

舉肝一臟以爲例。

色青者，肝也；臊臭者，肝也；喜酸者，肝也；喜呼者，肝也；喜泣者，肝也。

注見三十四難。

其病衆多，不可盡言也。

疾病最多，雖言不能盡。

四時有數，而并繫於春夏秋冬也。

四時有一定之數，并繫於此。

鍼之要妙，在於秋毫者是也。

用鍼微妙之理，即秋毫之細微。

七十五難曰：經言東方實，西方虛，瀉南方，補北方，何謂也？

東方肝實，西方肺虛，瀉南方心火，補北方腎水，如何？

然：金、木、水、火、土，當更相平。

金勝木，木勝土，土勝水，水勝火，火勝金，五臟五行，更相平伏，宜憑其補瀉以調治之。

東方木也，

東方屬木。

西方金也。

西方屬金。

木欲實，金當平之；

金勝木，肝氣強實，肺氣虛弱，木反陵〔一〕金，金家不伏〔二〕，欲來平木。

火欲實，水當平之；

心氣強實，腎氣虛弱，火反陵水，水家不伏，欲來平火。

土欲實，木當平之；

脾氣強實，肝氣虛弱，土反陵木，木家不伏，欲來平土。

金欲實，火當平之；

肺氣強實，心氣虛弱，金反陵火，火家不伏，欲來平金。

注〔一〕陵 通「凌」，欺侮。《禮·中庸》：「在上位，不陵下。」下同。

〔二〕伏 通「服」降服。《文選·漢·王子淵》：「其所臨蒞，莫不肌栗懼服。」下同。

水欲實，土當平之。

腎氣強實，脾氣虛弱，土反陵水，水家不伏，欲來平土。

東方肝也，則知肝實；西方肺也，則知肺虛。

邪氣盛則實，真氣奪則虛。木實謂木有餘，則土淫畏之，土畏之則金無所養，而致金虛也。

瀉南方火，補北方水者。南方火，火者，木之子也；北方水，水者，木之母也。水勝火。

舉肝一臟以爲例，火者木之子，若不瀉火，火必盛而鑠金，金反仇仇於木，金木相勝，而致兩相刑尅；水者木之母，若不補水，水必弱而不能生木。

子能令母實，母能令子虛，

子能令母充實，母能令子虛弱。

故瀉火補水，欲令金不得平木也。

用鍼瀉，須診其候。則瀉其心，心氣既通，肝氣既復，又補於腎，腎家得氣，相傳以養肝，肝氣已定，則肺不復來平肝。

經言不能治其虛，何問其餘，此之謂也。

肺虛在於肝實，則要瀉火補水，若不得治虛之要，何必問其餘。

七十六難曰：何謂補瀉？

補助瀉利之義如何？

當補之時，何所取氣？

當補時候，自何處取氣？

當瀉之時，何所置氣？

置者，取也，迎也。當瀉時候，自何處取氣？

然：當補之時，從衛取氣；

肺行五氣，溉灌五臟，通注六經，歸於百脉。凡取氣，須自衛取氣，得氣，乃推內鍼於所虛之經脉，淺深分部之，所以補之。

當瀉之時，從榮置氣。

邪在榮分，故內鍼於所虛之經，待氣，引鍼而瀉之。

其陽氣不足，陰氣有餘，當先補其陽，而後瀉其陰；

假令膽不足，肝有餘，先補足少陽，後瀉足厥陰。

陰氣不足，陽氣有餘，當先補其陰，而後瀉其陽。

肝不足，膽有餘，當先補足厥陰，而後瀉足少陽。

榮衛通行，此其要也。

陰陽有餘不足，當先補其不足，然後瀉其有餘，故得榮衛通行，即是持鍼要妙。

七十七難曰：經言上工治未病，

上工者，萬舉萬全之醫工，皆醫治未然之疾。

中工者治已病，

中工未能全解悟，故止守一臟而已。

何謂也？

其說如何？

然：所謂治未病者，見肝之病，則知肝當傳之與脾，故先實其脾氣，無令得受肝之邪也，

人之五臟，有餘者行勝，不足者受邪。見肝經有病，則知傳其所勝之脾土，故先預補脾氣，無令受肝之邪氣。

故曰治未病焉。

繳上文。

中工〔二〕者，見肝之病，不曉相傳，但一心治肝，

見肝有病，不曉肝傳脾之理，但一心止治肝經。

故曰治已病也。

繳上文。

七十八難曰：鍼有補瀉，

補者，呼則出鍼；瀉者，吸則內鍼。

何謂也？

其說如何？

然：補瀉之法，非必呼吸出內鍼也。

補瀉之法，非必呼吸出納爲補瀉，但以得氣出入爲補瀉。

然：知爲鍼者，信其左；

注〔二〕中工 此下《難經集注》有「治已病」三字。

知用鍼法度，自左手起。

不知爲鍼者，信其右。

不知用鍼法度，自右手起。

當刺之時，

當下鍼時。

必先以左手厭按其所鍼滎俞之處，

先知滎俞穴處，以左手厭按之。

彈而努之，

以右手彈其所按之處，使脉氣腹滿也。

爪而下之，

爪而下之，置鍼準也。

其氣之來，如動脉之狀，

其氣之來，應於左手之下，恰似動脉之形狀。

順鍼而刺之。

然後循鍼而刺之。

得氣，因推而內之，

待氣應於鍼下，推〔一〕入榮中。

是謂補；

此謂之補。

動而伸之，是謂瀉。

若得氣，便搖轉而出之，是爲瀉。

不得氣，

若久留鍼而待氣不至，則於衛中留鍼待氣；久不得，又內入於榮中，久留待氣；如其

三處候氣不應，於鍼者爲陰陽俱盡，不可復鍼。

乃與男外女內；不得氣，是謂十死一生也。

衛爲陽，主外，男子陽氣行於外，則輕手按其穴；榮爲血，主內，女子陰氣行於內，則

注〔一〕推 原作「惟」，據元刊本改。

重手按其穴。過時而氣不至，不應其左手者，皆不可刺，十死一生。

七十九難曰：經言迎而奪之，安得無虛？

凡氣始至，而用鍼取之，名曰迎而奪之。迎，取氣也；奪，瀉氣也。取而瀉之，如何不虛？

隨而濟之，安得無實？

隨者，自衛取氣也，補也；濟者，補不足之經也。隨而濟之，如何不虛〔一〕？人其氣流注，終而內鍼入，鍼出而捫其穴，名曰隨而濟之。

虛之與實，若得若失；

經脉虛弱，却與鍼以補實之，若得若失關焉。

實之與虛，若有若無。

經脉強實，却與鍼以取虛之，有得有失關焉。

何謂也？

注〔一〕虛 校本殘缺，據前後文義當作「實」。

其說如何？

然：迎而奪之者，瀉其子也；

五臟實，則瀉其子。

隨而濟之者，補其母也。

五臟虛，則補其母。

假令心病，

舉心一臟以爲例。

瀉手心主俞，

心爲五臟之君，法不受病，受病者，心包絡也。手心主者，手厥陰心包絡脉也。手心主俞者，土也，心，火也，土是火子，乃瀉其俞，此瀉子也。

是迎而奪之者也。

繳上文。

補手心主井，

心火井木。木者，火之母。今補心主之井，補母也。

是謂隨而濟之者也。

繳上文。

所謂實之與虛者，半濡之意也。

濡者爲虛，牢者爲實。

氣來實牢者爲得，濡虛者爲失，故曰若得若失也。

凡欲行其補瀉，先候五臟之脉，及所刺穴中。如氣來牢實者，可瀉之；虛濡者，可補之。若持鍼不能明〔二〕其牢濡者，故若得若失也。

八十難曰：經言有見如入，

有見鍼如入。

有見如出者，何謂也？

有見鍼如出者，如何？

注〔二〕明 原作「胡」，據元刊本改。

然：所謂有見如入者，謂左手見氣來至，乃內鍼〔一〕，

欲刺入時，先以左手候其穴〔二〕中之氣，見其氣來至，然後內鍼。

鍼入，

鍼入穴俞。

見氣盡，乃出鍼。

候其氣盡，乃出其鍼，非迎隨補之法。

是謂有見如入，有見如出者也。

總繳上文。

八十一難曰：經言實實虛虛，損不足而益有餘〔三〕。

注見十二難。

將是寸口脉耶？

注〔一〕鍼 原作「也」，據元刊本，《難經集注》改。

〔二〕穴 原作「安」，校本同。據前後文義改。

〔三〕餘 原缺，據元刊本補。

問寸口脉如此？

將病自有虛實也？

問病自有虛實如此？

其損益奈何〔二〕？

其減損補益之法如何？

然：是病非謂寸口脉也，謂病自有虛實也〔二〕。

假令肝實而肺虛，肝者木也，肺者金也，金木當更相平，當金平木也。

詳見七十五難。

假令肺實，

且如肺氣強實。

故知肝虛微少氣，

故知肝氣虛弱，細微而少。

注〔二〕奈何 此下《難經集注》有「然，是病非謂寸口脉也，謂病自有虛實也」十六字，可參。

用鍼不補其肝，而反重實其肺，

用鍼者不補肝氣之虛，反去補肺，是使之重實。

故曰實實虛虛，損不足益有餘，此是中工所害也。

此是中工所以實實虛虛，損不足益有餘。

校後記

《黃帝八十一難經纂圖句解》爲較早的《難經》注釋本。撰於南宋咸淳五年（公元一二六九年）。作者李駟，字子野，號晞范子，江西臨川人。其生平目前僅能從本書自序中得知，因「業儒未效，惟祖醫是習」。除《難經》外，尚注釋了《脉經》、《幼幼歌》等書，但未見有傳本。

李氏自述其注釋《難經》，「敬以十先生補注爲宗祖」，但對其中「有害義理者，指摘而詳辨焉」。「十先生補注」即今之《難經集注》。對比兩書，確可看出本書受《難經集注》影響甚深，但較之注釋得更細，更具體，亦更通俗易懂。且注釋中，對《難經》一書因流傳中所致文字出入，令人難於理解之處，不求強解，而是明確指出，「愚不明此句，請候後賢」。李氏對《難經》本文有幾處改動，所改之處，也都一一向讀者指明，并陳述改動之理。凡此，皆可見其治學之實事求是的慎密態度。當然，李氏注本也有個別不當之處，但後世或有人評其書對《難經》「擅加筆削，公並不從」，「無所啓發」，應屬偏頗之見。

尤須指出的是，注釋的優劣，改動之然否，可以見仁見智。但由於本書始成於南宋，爲《難經》的早期注釋本之一，而本次點校所使用的元刊本和《道藏》本，又爲《難經》注釋本中現存最早的兩個版本，書中《難經》本文與後世多種刊本在字句上有所差別，從中可看出南宋以後《難經》本文的演變情況，因而是極爲珍貴的研究《難經》的參考資料。